ПРОГРАММА
для учителя
к курсу
«ВЕКОВ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»

Санкт-Петербург
2015

ВЕКОВ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ: программа для учителя/ авт.-сост. **В.А.Зонова, О.В.Бондарева,** С.В.Поцелуйко, Г.И.Козырева, И.Я.Червякова. – Санкт-Петербург: Издательство Русская коллекция, 2015. – 36 с,.илл.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности в 5 классах в рамках ФГОС. Особенность данной программы состоит в интеграции пяти предметов: изо, музыки, технологии, физической культуры и ИКТ. Программа внеурочной деятельности направлена на духовно-нравственное воспитание обучающихся основной школы через изучение русской народной культуры. Материал представлен четырьмя блоками.

Каждый блок (учебная четверть) имеет свою направленность в контексте единой темы года. Так, например, в 5 классе задается единая тема «Место человека на земле», в русле которой реализуется каждый из 4-х блоков. Проводить данные занятия может группа учителей, один учитель или классный руководитель.

Программа имеет перспективу на работу в 6 классе. Ко второму году обучения также предлагается общая тема года и направления по четвертям.

© Зонова В.А., Бондарева О.В., авторы составители, 2015
© Издательство Русская коллекция, 2015
© Махорина А.А., дизайн, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……. **4**

Глава 1. ПРОГРАММА ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ на внеурочных занятиях в 5 – 6 классах средних школ работающих по Федеральному государственному образовательному стандарту……. **7**

Глава 2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ…… **13**

2.1. Блоки программы. ……...… **13**
2.2. Тематика программы…… **14**

Глава 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Первый год обучения: «МЕСТО ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ»*(тематика 1 года обучения, 5 класс)*. …… **15**
3.1.1. Планирование занятий……..……..… **15**
3.1.2. Содержание курса….……. **17**

3.2. Второй год обучения: «Жизнь человека в доме и мире». *(перспективная тематика на 2 год обучения, 6 класс)* …… **24**
3.2.1. Поурочное планирование……. **24**
3.2.2. Содержание курса……. **26**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…… **34**

Литература……...… **35**
Перечень Электронных ресурсов……...……...… **35**

ВВЕДЕНИЕ

Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим.
И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.

В.Шафран

Мы многие годы жили с уверенностью, что нельзя повернуть колесо истории вспять. Что движется она семимильными шагами только вперёд. А если и обращались к истории и фольклору, то с оглядкой на пресловутую «патриархальность». Только сейчас мы начинаем понимать, что без возрождения прошлого нет настоящего, немыслимо и само будущее. Именно память народная донесла, сохранила до нашего времени живое наследие веков.

Культура каждого народа как форма его органической памяти есть органическая часть культуры мировой. История русской культуры, выраженная в сказках, обрядах, загадках, формах декоративно – прикладного искусства помнит времена индоевропейской общности и праславянского единства.

Ложные идеалы, калечащие сознание человека, разрушение общественной морали, падение авторитета закона, ослабление семейных связей – всему этому должно противостоять воспитание в ребёнке духовности и нравственности, благородства, осознания ответственности за свои поступки, волнение за судьбы людей. Традиционная культура Руси обладает высоким воспитательным потенциалом, объединяющим

людей. Кроме того, русская культура целостная система, ядро которой – идеал нравственного человека.

Широко раскинулась Россия на земном шаре! Но при всем многообразии природных условий в ней существует то чего не хватает многим зарубежным странам – культурное единство даже при самобытности разных народов входящих в неё. Какой же это богатый материал для обучения изобразительному искусству. Нашим прошлым, живущим в сегодняшнем дне, является народное искусство, которое несёт в себе мышление образами. Это коллективное творчество народа. Именно народное искусство помогало одному народу узнать другой, его характер, психологию.

Доступность, образная привлекательность художественного языка делает народное творчество необходимым звеном и в международных связях. Вопрос этот не нов. Но возвращаясь ещё и ещё «на круги своя», давайте подумаем о воспитании души того поколения.которое только пришло в школу и начинает постигать азы образования и культуры. Может ещё не всё потеряно!? Душа складывается из кирпичиков которое закладывает в неё общество. Первыми должны быть кирпичики любви к своему народу, его культуре, уважении к прошлому своей родной земли. Поэтому обучение изобразительному искусству, музыке в начальной школе должны быть посвящены изучению русской культуры. Культура прошлого: что сейчас знает о ней молодёжь!? Какие настроения, чувства передают из поколения в поколения те же старинные русские полотенца с их удивительным шифром пожеланий запечатлённым в вышивках. В чем секрет красоты резьбы украшающей избы. А ведь всё это великие творения художественной культуры нашего народа! И наши дети не знают их.

Только ведя маленького человека по пути изучения художественно - образного познания своей культуры разбудив его генетическую память, можно сделать попытку воспитания такого человека, какого мы хотим видеть в нашем обществе. Народное мироощущение, восприятие природы, народная педагогика прошлого должны жить в настоящем и должны быть

устремлёнными в будущее должны выступать целостной специфической областью познания, так как они просто незаменимы в образовании для решения задачи познания жизни и человеческих отношений.

Включение ребёнка в различные формы занятий, богатый зрительный ряд, прослушивание русских мелодий, заставят его поверить в себя, научат любить и понимать культуру предков и главное, любить свою Родину.

Глава 1. ПРОГРАММА ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫна внеурочных занятиях в 5 – 6 классах средних школ работающих по Федеральному государственному образовательному стандарту

Обращение к культуре прошлого – это не измена своей культуре, а дополнение и обогащение её…Понять современную эпоху, её величие, её значение можно только на огромном историческом фоне.

Д.С.Лихачёв

Данная программа предназначена для организации внеурочной деятельности в общеобразовательных учреждениях в рамках реализации ФГОС ООО и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Министерства и науки Российской Федерации от 2012 года №273 – ФЗ и концепцией Образовательной системы духовно-нравственного воспитания.

Программа обеспечена следующими документами::

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ПриказомМинистерства образования и науки Российской Федерации от 06.10. 2009 №373 Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Стандартом среднего общего образования;
5. требованиями к результатам освоения основной образовательной программы;
6. программой формирования универсальных учебных действий;
7. образовательной программой учреждения.

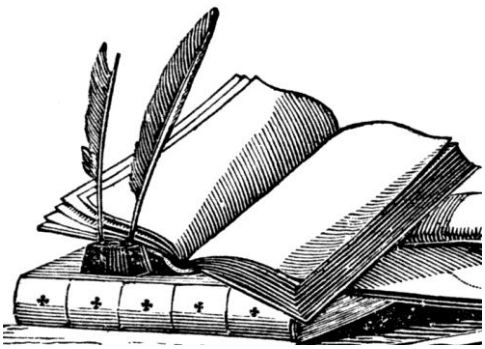
Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на внеурочных занятиях, рассчитана на два года обученияв 5 – 6 классах.

Цель программы:

сформировать целостное представление об исторических традициях и духовных ценностях русского народа. Через русскую культуру помочь в воспитании у учащихся самосознания и чувства долга перед Родиной.

Задачи программы:

- датьцелостное представление о русской народной культуре, познакомить с историей культуры русского народного искусства,обычаями, обрядами, играми, народной философией и педагогикой;
- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской народной культуры;
- выявить в многогранном историческом наследиирусского народа наиболее значимые явления;
- сформировать представление о русской народной культуре как явлении органично слитном с хозяйственной и семейно – бытовой жизнью человека;
- показать, что русская культура является одним из типов исторической памяти человека;
- показать национальное своеобразие форм материальной и духовной культуры русского народа;
- формировать у учащихся готовности к информационно – учебной деятельности, выражающейся в их желании применять средства информационных и коммуникационных технологий в любом предмете для реализации учебных целей и саморазвития.



Эти задачи определяют структуру и содержание данной программы.

Актуальность программы состоит в том, что она может быть предназначена для изучения русской культуры не только в русской, но и в любой иностранной школе и может являться поддержкой в изучении русского языка и культуры за рубежом.

Новизна состоит в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных исторических ступеней русской народной культуры через пять предметов имеющих актуальное значение для духовно-нравственного и эстетического восприятия.

Авторская концепция курса «Мир русской народной культуры» основана на методологических положениях, согласно которым приоритетной областью содержания данной программы является русская культура.А самым главным является воспитание патриотических чувств, национального самосознания обучающихся через организацию их деятельности в режиме интеграции предметов: изобразительного искусства, музыки, технологии, физической культуры и информационных технологий. Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого – педагогических принципов:

- *личностно – ориентированных;*
- *культурно – ориентированных;*
- *деятельностно – ориентированных.*

Миссией программы является создание духовно – нравственной среды для воспитания личности, единой системы интеграции для формирования ключевых метапредметных навыков у обучающихся.

Основные принципы программы:

1.Программа разработана как целостная система введения в русскую народную культуру и включает в себя изучение всех её видов: изобразительного, декоративно – прикладного искусства, физической культуры, музыкального искусства.

2.Принцип «от культуры предков к культуре дня сегодняшнего» помогает связать культуру нашего народа в единое и неразрывное целое.

Предусматривает широкое привлечение жизненного опыта обучающихсяи приводит к конечной цели – духовному развитию личности.

3. Принцип погружения в русскую культуру определённых исторических эпох.

Рабочая учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по темам. В программе установлена оптимальная последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет необходимый набор форм учебной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы:

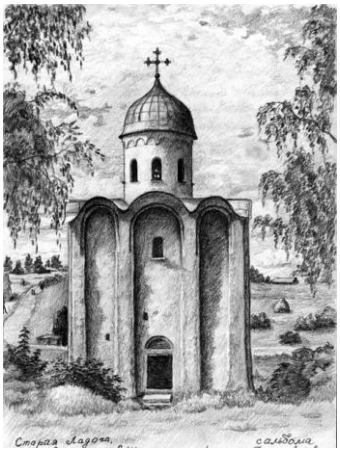
- *личностные результаты* – готовность и способность обучающихся к восприятию русской культуры, сформированность мотивации к дальнейшему её изучению, ценностно – смысловые установки и индивидуально – личностные позиции. Создание условий для овладения основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умения правильно, четко и однозначно формулировать мысль в понятной собеседнику форме;
- *метапредметные результаты* – освоение ими универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных);
- *предметные результаты* – усвоение системы основополагающих элементов научного знания по русской национальной культуре как основы современной культуры мира .

Методы курса определяются возрастными особенностями обучающихся, спецификой интегративного содержания,предполагающего изучение художественных произведений различных видов искусств с единых культорологических позиций и духовно – нравственных оценок, активным использованием творческих методов обучения проблемно – поискового характера.

Традиционная культура Руси, гуманистична, демократична и природосообразна по своей сущности. Именно народная культура обладает высоким воспитательным потенциалом, объединяющим людей разных наций. Кроме того,народная культура - целостная система, ядро которой - идеал нравственного человека.

Культура каждого народа как форма его исторической памяти есть органическая часть культуры мировой. История русской культуры, выраженная в сказках, обрядах, загадках, формах декоративно – прикладного искусства,музыкальных произведениях ,принципах физического воспитания , помнит времена индоевропейской общности и праславянского единства. Зная художественный язык, которым человечество зашифровало свою историю, можно выйти на важнейшие для всей истории человечества вопросы места человека в мире и смысла его жизни.

Мы многие годы жили с уверенностью,что нельзя повернуть колесо истории вспять, что движется она семимильными шагами только вперёд. А если и обращались к истории и фольклору, то с оглядкой на пресловутую «патриархальность», только сейчас мы начинаем понемногу осознавать, **что без возрождения прошлого нет настоящего, немыслимо и само будущее.** Горели рукописи, в пепел превращались целые библиотеки… только память народную не смогли уничтожить никакие лихолетья истории. Память народная донесла до нас живое наследие веков.



Обращение к вековому опыту народа и его духовному наследию приобретает в наше время не меньшее значение, чем острейшие экологические проблемы сохранения природных богатств. Специфика программы состоит в поиске ответов на «вечные» вопросы бытия: что такое мир? Как он устроен? Какое место занимает в нём человек?

Программа показывает как эти вопросы ставила и решала для себя средствами разных искусств каждая эпоха в истории человечества.

Культура каждого народа как форма его исторической памяти есть органическая часть культуры мировой. Древние легенды народа – это памятник его трудного исторического пути. Именно любовь к своей Родине должна быть в крови любого её сына или дочери. Только тогда человек может быть высоким интеллектуалом.

Любовь к родному пепелищу
Любовь к отеческим гробам,
На них основано от века
По воле Бога самого
Самостоянье человека,
Залог величия его.
Животворящие святыни.
Земля была б без них мертва.
Без них наш тесный мир – пустыня,
Душа – алтарь без божества.

А.С.Пушкин

Важнейшая задача любого искусства – познавать и совершенствовать внутренний мир человека, а создавать и укреплять его нравственные идеалы поможет знание культуры своего народа. Именно эта культура раздвигает границы выбора, позволяет человеку самому искать ответы на волнующие его вопросы, соотносить свои представления с теми нормами, которые исторически сложились в обществе. Поэтому одним из путей одухотворения современного школьника является путь обращения к прошлому нашей Родины, духовно нравственным идеалам русского народа.

Современный период общественного развития характеризуется новыми требованиями к общеобразовательной школе, предполагающими ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей. В условиях информатизации и массовой коммуникации современного общества особую значимость приобретает подготовка подрастающего поколения в области информатики и ИКТ.

Приложения к программе:

- *методические разработки для учителей (по учебным блокам);*
- *рабочая тетрадь для учащихся;*
- *диски с презентациями.*

Глава 2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

2.1. Блоки программы.

Программа рассчитана на два года обучения. Каждый год разбит на 4 блока:

«Культура Древней Руси»;

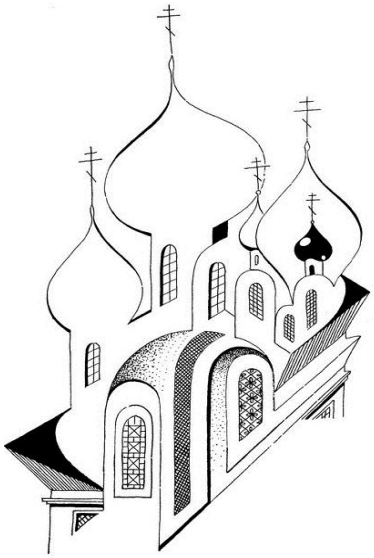
«Русское народное декоративно – прикладное творчество»;

«Народное музыкальное искусство и подвижные игры Древней Руси»;

«Русское народное искусство в информационном пространстве».

По необходимости блоки можно менять местами.

За этовремяперед обучающимисяраскрывается система миропонимания выработанная нашими предками по тем параметрам человеческой жизни, которые являются стержневыми для любой эпохи, в том числе и современной. Материал распределяется по трём проблемам: календарно-обрядовая культура и космологические представления народа; семейно – обрядовая культура и важнейшие моменты жизненного цикла человека; культурное наследие , отражающее исторические этапы жизни народа и их своеобразие как этапов становления и развития национального характера . При этом произведения народного творчества рассматриваются не только с эстетической стороны, но и сточки зрения их многофункциональности. Потому что в этой слитности утилитарных и эстетических функций и состоит художественная специфика произведений народного искусства. Народная культура представлена не разрозненными фактами, а согласно логике ежегодного круговорота природы и



равноправного участия в нём человека, круга событий человеческой жизни от рождения до кончины и вечного продолжения в потомках, мощного течения исторической жизни, включающей в себя отдельного человека и осмысленной народным сознанием.

Отбор фольклорно – этнографического материала и внутренняя его организация в рамках сюжетов каждого года обучения подчиняются необходимости решения двуединой задачи. С одной стороны, показ самобытности и неповторимости своеобразия русской народной культуры. С другой - слитности всех составляющих народную культуру: декоративно – прикладного искусства, музыки и фольклора, традиций физического воспитания на Руси.

2.2. Тематика программы.

Тематика первого года обучения построена на освоении мировоззренческой проблемы «**Место человека на земле**».Календарно обрядовая деятельность народа предстаёт как способ, которым люди выстраивали свои взаимоотношения с природой, с тем огромным миром , в котором они жили.

Второй год обучения сконцентрирован на освоении проблемы **«Жизнь человека в доме и мире»**. Жизнь человека представлена в важнейших её этапах и сопровождающих их семейно – бытовых обрядах. Не случайно большая часть программы посвящена работе на обрядовом мифопоэтическом материале. Исследования зарубежных и отечественных учёных убедительно показали тесную связь мифа и обряда и их основополагающую роль для истоков и развития человеческой культуры.

Александр Сергеевич Пушкин как-то сказал что *«…дикость, подлость и невежество не уважать прошедшего, пресмыкаться перед одним настоящим…»*. *Уважение к минувшему*,- утверждает Пушкин, - *вот черта, отличающая образованность от дикости*. А ведь именно Пушкин является образцом русского строя души и истинно русского мировоззрения.

Глава 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Первый год обучения: *«МЕСТО ЧЕЛОВЕКА НА ЗЕМЛЕ»*.

(тематика первого года обучения, 5 класс)

Основные проблемы:

1. Художественное познание и освоение мира древними славянами в разных видах традиционного народного творчества.
2. Ежегодный круговорот в жизни природы и человека как физическая реальность и исторически сложившаяся культурная ценность.
3. Мироздание и человек.
4. Народный календарь и космогонии в искусстве.
5. Использование средств ИКТ для изучения русской культуры

3.1.1. Планирование занятий.

Блок 1. ***Культура Древней Руси***

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Корни русского народного искусства. Древние образы в народном искусстве	2
2	Законы мироздания в жилище древних славян. Декор русской избы. Внутренний мир русской избы.	2
3	Русские народные промыслы в предметах народного быта.	2
4	Четыре времени года в русских традициях и обрядах.	2
5	Заключительный. Праздник «Осенины».	1
	Итого	**9**

Блок 2.*Русское народное декоративно – прикладное творчество*

№	Тема занятия	Кол-во часов
	Введение. Рукоделие на Руси.	1
2	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Технология приёмов русской вышивки.	2
3	Технология приёмов русской вышивки.	1
4	Народный праздничный костюм. Русская народная кукла.	2
5	Русская старинная новогодняя игрушка.	1
	Итого	**7**

Блок 3. ***Народное музыкальное искусство. Подвижные игры Древней Руси.***

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Традиции обрядовых народных праздников. (песни, игры)	1
2	Календарные праздники на Руси. Зимние святки. (песни, игры).	2
3	Календарные праздники на Руси.Масленица. (песни, игры).	2
4	Календарные праздники на Руси.Пасха. (песни, игры)	2
5	Русские народные обрядовые игры и песни	2
6	Итоговое занятие.	1
	Итого	**11**

Блок 4. ***Русское народное искусство в информационном пространстве***

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие: определение что такое ПРОЕКТ. Выбор темы проекта	1
2	Подбор материала по теме проекта и его систематизация. Работа с электронными ресурсами.	2
3	Размещение материала в программах Word и PowerPoint.	1

	Дизайн и редактирование	
4	Подготовка к защите проекта.	1
5	Защита проекта	1
6	Заключительное занятие. Итоги курса "Веков связующая нить". («Место человека на земле» - 5кл.)	1
	Итого	7

3.1.2. Содержание курса.

Блок 1.*«КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ»*(9 часов).

Занятие 1 - 2.*Вводное занятие. Корни русского народного искусства. Древние образы в народном искусстве.*

Древо культуры и историческая память народа. Понятие о народной культуре как памяти поколений. Народная память в произведениях народного искусства. Боги и их влияние на культуру древних славян. Отражение древних верований в прикладном творчестве. Специфика и форма бытования народной культуры.

Занятие 3 - 4. *Законы мироздания в жилище древних славян. Декор русской* избы. ***Внутренний мир русской избы.***

Крестьянский дом как средоточие крестьянской Вселенной. Архитектура, интерьер. Магическая охранительная роль архитектурных украшений. Обряды и обычаи, связанные со строительством дома. Самобытная черта русского зодчества –дом как городок. Интерьер жилища. Искусство в домашнем быту. Праздничное и повседневное убранство дома. Значение, смысл орнамента. Отражение в сюжетах орнамента народных верований, сказочных и мифологических персонажей. Традиционные образы крестьянского народного прикладного искусства: солярные знаки, конь, птица, мать – земля.

Занятие 5 – 6. ***Русские народные промыслы в предметах народного быта.***

Истоки языка декоративного искусства. Условность и символизм крестьянского искусства. Единство художественной и утилитарной функций произведений декоративно – прикладного искусства. Образный язык и социальная роль традиционного народного и современного декоративного искусства. Выразительность форм,конструкций декоративной композиции. Предметы труда как область конструктивной фантазии и умелого владения материалом. Разнообразие форм и декора. Живучесть древних образов. История развития народных промыслов.

Занятие 7 – 8. ***Четыре времени года в русских традициях и обрядах***.

Календарные народные праздники как участие человека в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символические значения.

Занятие 9. ***Заключительное занятие. Русский народный праздник «Осенины».***

Синкретическая природа народного обрядового праздника и его место в змоционально – эстетической сфере человеческой жизни. Связь календаря с сельскохозяйственными работами. Значение слова «осень» как период сбора урожая, времени жатвы. Осенние праздники и обряды. Жнивные обряды и хороводы. Детские и молодёжные игры и развлечения. Образ матушки Осени.

Блок 2.«РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (7 часов)

Занятие 10. Введение. Рукоделие на Руси.

Познание художественной культуры на Руси и знакомство с новыми видами искусства. Крестьянская вышивка как хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивость и вариативность.

Занятие 11 – 12.*Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.*

Вышивка в доме как соединение красоты, покоя и заботы о долгой мирной и счастливой жизни. Сюжеты вышивки, семантика отдельных орнаментальных мотивов. Отражение в сюжетах орнамента народных обычаев и обрядов, сказочных и мифологических персонажей. Значение, смысл орнамента. Народные названия узоров. Изобразительные мотивы в вышивке – сюжетный орнамент. Типы мотивов: зооморфные: кони, олени; онитоморфные: утки, павы; антропоморфные: бабы; растительные, архитектурные, небесные светила. Связь сюжетов вышивки с язычеством.Древняя символикапредставляет собой наслоение мотивов, относящихся к разным эпохам и сплетение сюжетов разного этнокультурного происхождения. Символы, знаки, орнаменты удивительная книга о жизни и верования наших далеких предков. Орнамент язык тысячелетий, он старше всех произведений искусств.

Занятие 13. *Технология приёмов русской вышивки.*

Все занятие посвящено самостоятельной работе с тетрадью. Задача обучающихся четко выполнить теоретическую и практическую части задания.

Занятие 14 – 15. *Народный праздничный костюм. Русская народная кукла.*

Русский народный костюм это целостный художественный образ. Отличие костюмов по регионам: северорусский и южнорусские комплексы одежды. Богатство и разнообразие декора в народных праздничных одеждах. Форма и декор головных уборов. Связь земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.Отличительной особенностью русского национального костюма – большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. Накидная одежда одевалась через голову, а

распашная имела разрез сверху до низа и застегивалась встык на крючки или пуговицы.

Русская кукла это традиции и культура русского народа. Традиционная русская кукла участвовала во многих народных обрядах, являлась участником семейно – бытовых обрядов.

Русская народная кукла как обучение жизненным правилам и заимствования опыта взрослых. Значение копирования одежды куклы. Кукла как отражение окружающей действительности. Куклы – обереги.

Занятие 16. ***Русская старинная новогодняя игрушка.***

История празднования Нового года на Руси. Первые новогодние игрушки.

Материалы для игрушек. Принцип украшения ёлок.

История возникновения первых новогодних игрушек. История Рождественских игрушек в семье Льва Николаевича Толстого.

Блок 3.*«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ».* (11 часов).

Занятие 17 - 18. ***Вводное занятие. Традиции обрядовых народных праздников. Песни, игры.***

Связь народных традиций с народной педагогикой. Праздник – особое состояние души народа. Годичные праздники для детей. Приметы времен года в календарно-обрядовых песнях. Календарный круг русских песен. Использование русских народных инструментов при исполнении народных песен. Язык народных песен и его взаимосвязь с музыкой, жестами, танцами.

Игра как яркое выражение народа в неё играющего. Игра как средство образования и воспитания. Связь времён и поколений через живучесть старинных игр.Игры: «Два мороза», «Бабка Ёжка», «Золотые ворота», «Гуси - гуси».

Занятие 19 - 20. ***Календарные праздники на Руси. Зимние Святки. (песни, игры).***

Зимние Святки – древнерусский праздник, связанный с зимним солнцестоянием. Обрядовый праздник, соединивший в себе языческие и христианские представления. «Святые» и «страшные» вечера. Обряд колядования. Обрядовые песни – колядки.Формы, способы выражения благопожелания хорошего урожая в поэтических текстах колядокМифологема «Рождение солнца» в языческой и христианской традициях,

в поверьях, песнопениях. Поэтические образы величальных святочных песен. Игра как средство самопознания. Участие взрослых в играх детей. Знакомство с играми: «Бабка», «Дедушка – рожок», «Слепой козёл», «Прялица», «Гуськи».

Занятие21 – 22. ***Календарные праздники на Руси.Масленица. (песни, игры)***

История и традиции русской масленицы. Масленичные ряжения и игры.Мир персонажей « с того света». Поэтические тексты мелодическихпопевок. Трактовка символического смысла формы обрядового угощения, горящего колеса, катанья с горы и по кругу. Масленичная неделя. Масленичные песни гуляний и игр. Колядки, хороводы.

Игры как тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года. Эмоциональный фон праздника и характер игр. Игры как информация о жизни. Игровой репертуар. Игры на Масленицу: «Водить козла», «Пирог», «Дядюшка Трифон», «Крута гора», «Гуси и гусыни».

Занятие 23 – 24. ***Календарные праздники на Руси.Пасха. (песни, игры)***

Весенние обряды и обычаи. Этический смысл Великого Поста. Духовное приготовление к Пасхе и весеннему севу. Духовный смысл названий дней недели. Народная традиция расписывания яиц, украшения кулича и

творожной пасхи. Колокольная музыка и Вседневный благовест в пасхальные дни. Поминание предков. Приметы и суеверия. Обрядовые песни и хороводы.

Культура общения со сверстниками во время игр. Особенности русских игр на пасхальной неделе. Игры: «Катание яиц», «Солнышко - вёдрышко», «Берёза», «Мёд или сахар».

Занятие25 – 26. ***Русские народные обрядовые игры и песни***

Песня – основной жанр народной музыки. Многообразные связи русской народной песни с жизнью русского народа, его трудом и праздниками.

Хороводные песни. Плясовые песни. Взаимосвязь русской песни и народной хореографии.Факторы влияющие на здоровье человека. Развитие координации, сообразительности в играх. Игры: «Заря – заряница», «Золото хороню», «Дятел».

Занятие 27. ***Итоговое занятие.,***

Значение русской народной музыкальной культуры в жизни человека. Коллективные народные праздники как способ участия человека в событиях природы, ощущение целостности мира.

Народная игра как неотъемлемая часть интернационального, художественного и физического воспитания молодёжи. Историческое наследие русского народа и русских народных игр. Играем и поём.

Блок 4. «***РУССКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ*».** (7 часов).

Занятие 28. ***Вводное занятие: определение что такое ПРОЕКТ. Выбор темы проекта.***

Необходимые умения работы в информационном пространстве при изучении русской культуры. Что такое проект. Цели и задачи проекта. Этапы

проектной деятельности, сроки готовности проекта. Формирование рабочих групп. Основные направления работы участников проекта (распределение обязанностей).

Занятие 29-30. ***Подбор материала по теме проекта и его систематизация. Работа с электронными ресурсами***.

Internet и основные поисковые программы. Умение сохранять и копировать информацию. Систематизация найденных материалов.

Занятие 31-32. ***Размещение материала в программах Word и PowerPoint. Дизайн и редактирование.Подготовка к защите проекта.***

Основы работы с программами Word и PowerPoint. Размещение материалов и их дизайн в данных программах. Требования к дизайну. Подготовка к защите проекта: печатный вид, выступление.

Занятие 33. ***Защита проекта***

Выступление групп участников проекта с защитой своей работы. Оценка содержательной части, выполнение дизайнерских требований, культура выступления.

Занятие 34. ***Заключительное занятие. Итоги курса "Веков связующая нить"***

Результаты защиты проектов. Подведение итогов курса «Веков связующая нить». Мнения обучающихся о содержании курса.

3.2. Второй год обучения: ***«ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА В ДОМЕ И МИРЕ».***
(перспективная тематика второго года обучения, 6 класс)

Основные проблемы:

1. Способы изучения и освоения мира в разных видах народного творчества. Художественный язык русского деревянного зодчества, резьбы и росписи по дереву, вышивки и ткачества.
2. Жилище русского человека как материальное основание человеческой жизни и духовная ценность.
3. Круг человеческой жизни от рождения до кончины. Календарные обряды как часть человеческого века.
4. Решение проблемы смысла человеческой жизни в народной культуре.

3.2.1. Планирование занятий.

Блок 1. Культура Древней Руси

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Что такое «Дом». Дом и мир в котором он существует как единство. Каждый дом – центр и ось мира.	1
2	Дом как материальное основание человеческой жизни и духовная ценность. Крестьянская вселенная и духи природы.	2
3	Культурное пространство от крестьянского дома и подворья до вселенной.	2
4	Русское деревянное зодчество. Конструктивно – эстетические особенности русской деревянной церкви.	2
5	Круг человеческой жизни от рождения до кончины. Календарные обряды как часть человеческого века.	1
6	Занятие – праздник «Заселение нового дома. Гостеприимство».	1
	Итого	**9**

Блок 2. Русское народное декоративно – прикладное искусство

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Введение. Разнообразие видов русских полотенец и лоскутных одеял.	1
2	. Вышивка древних русских полотенец. Счетный шов «роспись».	2
3	Традиционное русское искусство в лоскутных одеялах. Виды лоскутной техники.	2
4	Значение вышивки русских полотенец и лоскутной техники в наши дни.	1
5	Заключительное занятие. Итоги .Выставка.	1
	Итого	7

Блок 3.Народное музыкальное искусство. Подвижные игры Древней Руси

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Семейно-бытовые обряды: обряды на новоселье.	2
2	Свадебные обрядовые песни. Игры – гадания. Значение игр во время свадьбы.	2
3.	Песенные традиции при рождении ребёнка. Игровые обряды связанные с рождением ребёнка. Значение куклы.	2
4	Песенные обряды проводов на службу в армию. Мужские игры.	2
5	Молодёжные посиделки. Игры на выбор спутника жизни.	2
6	Занятие – праздник. «Обрядовые традиции детства июности».	1
	Итого	**11**

Блок 4.Русское народное искусство в информационном пространстве

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие: ВИДЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Выбор темы и вида проекта	1
2	Подбор материала по теме проекта и его систематизация. Работа с электронными ресурсами.	1
3	Размещение материала в программах Word и PowerPoint.	2
4	Дизайн в программах Paintи FotoShop.Подготовка к защите проекта.	1
5	Защита проекта	1
6	Заключительное занятие. Защита проекта. Итоги курса "Веков связующая нить" («Жизнь человека в доме и мире» - 6 кл.)	1
	Итого	7

3.2.2. Содержание курса.

Блок 1.*«КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ»*(9 часов).

Занятие 1. ***Вводное занятие. Что такое «Дом». Дом и мир в котором он существует как единство. Каждый дом – центр и ось мира.***

История русского жилища. Полуземляночное и наземное жилища, срубные дома.

Крестьянская вселенная и духи природы. Русская народная проза о низших мифологических персонажах: леших, русалках, водяных. Художественные способы создания образов этих существ при помощи поэтического слова. Мир крестьянского дома с подворьем. Застройка усадьбы: дом , амбар, овин, баня, хлев..Домашние духи. Народная проза о низших мифологических персонажах: гуменниках, овинниках, банниках, кикиморах, домовых…

Способы создания образов этих существ при помощи народно – поэтического слова.

Крестьянский дом как сосредоточие крестьянской Вселенной. Русское крестьянское зодчество. Приёмы строительства крестьянского дома. Из земли до неба . Самобытная черта русского зодчества – сочетание кровель затейливой формы: дом как городок. Обряды и обычаи связанные со строительством дома. Закладка фундамента, Первый и последний венец, вздымки, обложейное, матичное, печебитье.

Занятие 2 – 3. ***Дом как материальное основание человеческой жизни и духовная ценность. Крестьянская вселенная и духи природы.***

Искусство в домашнем быту.Праздничное и повседневное украшение убранства дома. Утварь и её охранительная символика.Вышивка в доме.: соединение красоты, покоя, и заботы о долгой мирной жизни. Сюжеты вышивки. Семантика отдельных мотивов , типы вышивки. Отражение в вышивке народных обычаев и обрядов. Значение смысла орнамента. Народные названия узоров.

Крестьянская вселенная и духи природы. Русская народная проза о низших мифологических персонажах: леших, русалках, водяных. Художественные способы создания образов этих существ при помощи поэтического слова. Мир крестьянского дома с подворьем. Застройка усадьбы: дом , амбар, овин, баня, хлев..Домашние духи. Народная проза о низших мифологических персонажах: гуменниках, овинниках, банниках, кикиморах, домовых… Способы создания образов этих существ при помощи народно – поэтического слова.

Занятие 4 – 5. ***Культурное пространство от крестьянского дома и подворья до вселенной.***

Крестьянские постройки за пределами поселения: овин, рига, гумно, амбар, мельница. Общая композиция крестьянского поселения. Его типы: село,

деревня, выселки, займище, хутор, погост, посад. История развития типов поселения.

Древние истоки русской загадки. Что там, за околицей (лес, озеро, река, дорога…)

Занятие 6 – 7. *Русское деревянное зодчество. Конструктивно – эстетические особенности русской деревянной церкви*

Архитектурно – художественная и философская суть русской деревянной церкви. Общая основа памятников народного деревянного зодчества вне зависимости от назначения. Слитность конструктивно – технического назначения и архитектурно – художественного звучания дерева. Естественность и красота текстуры природного материала. Контрасты в резьбе: сочетание крупных упругих линий и мелких ритмичных узоров. Каркасные конструкции и Чешуйчатые кровли.

Композиционные принципы деревянной церкви. Простота и лаконичность объёмно – пространственной схемы: четверик, восьмерик, шатёр, многоглавие. Интерьер русской деревянной церкви.

Общая композиция отдельных произведений деревянного

Занятие 8. *Круг человеческой жизни от рождения до кончины. Календарные обряды как часть человеческого века.*

Рождение ребёнка в родном доме. Семейно–бытовые обряды. Выбор имени. Крещение. Обряды принятия ребёнка в дом и семью. Роль старой одежды. Охранительная магия. Шуба. Роль крёстных. Бабина каша. Заговоры, приговоры, величальные песни. Обряды первого дня рождения.

Культура пестования и воспитания ребёнка. Младенческий быт: колыбель, зыбка, полог…Колыбельные песни, потешки. Игровая культура детства и отрочества. Детский игровой фольклор. Роль народной игрушки в развитии личности ребёнка. Гармоничное сочетание игры и труда – этическая и эстетическая норма в народной педагогике.

Юность. Календарная обрядовая деятельность и участие в ней молодых людей. Приготовление к семейной жизни. Молодость. Свадьба – важнейший узел человеческой жизни. Календарное приурочение свадебных игр. Драматургия свадебного действа. Символическая и эстетическая функция свадебной одежды. Поэтика свадебных песен.

Этика и эстетика повседневного обихода крестьянской семьи. Начало дня. Женское и мужское время.

Занятие 9. ***Занятие – праздник «Заселение нового дома. Гостеприимство».***

Традиции гостеприимства. Привлечение Домового. Порядок входа в новый дом Значение стола, печи. «Незваный гость». Встреча и проводы гостей.

Блок 2. «РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» (7 часов)

Занятие 10. ***Введение. Разнообразие видов русских полотенец и лоскутных одеял.***

Особенности русских полотенец и лоскутных одеял по различным областям Древней Руси.

История и значение русских полотенец и лоскутных одеял на Руси. Их место в русской избе, как хранительнице древнего быта, устойчивость и вариативность.

Занятие 11 – 12. ***Вышивка древних русских полотенец. Счетный шов«роспись».***

Значение полотенец в русской культуре, их использование в старину в зависимости от названия : блинник, набожник, рушник и т.д. и у каждого из них было свое предназначение и история. Обереговое значение полотенец: «дарье», «обручение молодых»… их значение и место в жизни. Сюжеты и орнаменты, техника их выполнения.

Занятие 13 – 14. ***Традиционное русское искусство в лоскутных одеялах. Виды лоскутной техники.***

Значение лоскутка для русского человека. Наследие наших предков. Что заставило собирать лоскутные одеяла, применение этих навыков в использовании лоскутной техники. Секреты одеял из лоскутков, традиции их изготовления и обереговая сила.

Занятие 15. ***Значение технологий вышивки русских полотенец и лоскутных одеял в наши дни.***

Возрождение интереса к духовной и материальной культуре прошлого, в наши дни. Роль обрядовых полотенец сегодня. Современное направление в творчестве лоскутной технике: его стиль, разнообразие, художественный вкус, кропотливый труд, терпение. Это история наших предков, думы и надежды, красота и богатство духовной культуры: мамина песня, отцова хата, дедушкина сказка, бабушкин узор и ласка, доброе слово соседа, взаимопомощь – все это на рушнике, на родовой памяти предков.

Занятие 16. ***Заключительное занятие. Праздник русского рукоделия. Выставка.***

Культура России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроя – это качество народно – декоративного искусства присуще творчеству детей. Единство художественной функции произведений прикладного искусства. Выставка как итог детского творчества.

Блок 3.*«НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ».* (11 часов).

Занятие 17-18*Семейно-бытовые обряды: обряды на новоселье.Гостевые, застольные песни. Поздравительные величания. Песни-здравницы.*

Знакомство с обрядом влазины, входины. Традиции празднования. «У Маланьи, У старушки», «Дударь».

Занятие 19-20. *Свадебные обрядовые песни. Игры – гадания. Значение игр во время свадьбы.*

Семья – средоточие всей жизни человека. Предсвадебный сговор. Канун свадьбы. Причитания невесты. Величальные песни. Свадебный обряд.

Значение игр во время свадьбы. Знакомство с свадебными традициями и обрядами. Порядок проведения свадьбы, роль каждого Участника, этапы свадьбы. Хороводы.

Занятие 21-22. *Песенные традиции при рождении ребёнка. Игровые обряды связанные с рождением ребёнка. Значение куклы.*

Родильные и крестильные песни. Колыбельные песни и их значение в народном фольклоре. Помощники матери - домашний кот, гули-голуби и их олицетворение в колыбельных песнях. Пестушки.

Знакомство с традициями и обрядами при рождении ребенка. Потешки. Игра «Золотые ворота».

Занятие 23-24. *Песенные обряды проводов на службу в армию. Мужские игры.*

Исторические песни, проникнутые идеей единства, независимости русской земли, стремлением к борьбе с иноземными захватчиками.

Знакомство с обрядом «Проводы в армию». Рекрут. Игры.

Занятие 25-26. ***Молодёжные посиделки. Игры на выбор спутника жизни.***

Частушки. Виды и характер частушек. Песни-игры. Хороводные и плясовые песни.

Знакомство с традициями проведения посиделок. Игры «Слепой козел», «Жгут», «Веревочка», «Колечко.колечко».

Занятие 27. ***Занятие – праздник. «Обрядовые традиции детства и юности».***

Знакомство с проведением обрядовых традиций.

Молодое время. Хороводные игры. «Жмурки».«Петушок- золотой гребешок».

Блок 4. «***РУССКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ*».** (7 часов).

Занятие 28. ***Вводное занятие: определение, что такое ПРОЕКТ. Выбор темы проекта.***

Виды проектной деятельности. Цели и задачи проекта. Этапы проектной деятельности, сроки готовности проекта. Формирование рабочих групп. Основные направления работы участников проекта (распределение обязанностей).

Занятие 29. ***Подбор материала по теме проекта и его систематизация. Работа с электронными ресурсами***.

Internet и основные поисковые программы. Авторские права на информацию. Отработка навыков работы с информацией. Умение систематизировать и подать найденный материал.

Занятие 30-31. ***Размещение материала в программах Word и PowerPoint. Дизайн и редактирование. Подготовка к защите проекта.***

Продолжение работы с программами Word и PowerPoint. Размещение материалов и их дизайн в данных программах. Требования к дизайну.

Занятие 32. ***Дизайн в программах Paint и FotoShop. Подготовка к защите проекта.***

Основы работы в программах Paint и FotoShop. Подготовка к защите проекта: в печатном виде, формате презентации. Изучения основных требований к выступлению при защите работы.

Занятие 33. ***Защита проекта***

Выступление групп участников проекта с защитой своей работы. Оценка содержательной части, выполнение дизайнерских требований, культура выступления.

Занятие 34. ***Заключительное занятие. Защита проекта. Итоги курса "Веков связующая нить" («Жизнь человека в доме и мире» - 6 кл.)***

Результаты защиты проектов. Подведение итогов курса «Веков связующая нить» (второго года обучения). Мнения обучающихся о содержании курса.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа «Веков связующая нить» разработана коллективом преподавателей: изо, музыки, технологии, физической культуры и ИКТ. Такое соединение не случайно. Русская культура держится не только на декоративно – прикладном искусстве, но и музыке, и физическом воспитании. В программе предусмотрены 4 блока, которые взаимно дополняют и обогащают друг друга. Четвёртый блок ИКТ необходим, так как сегодняшний день не мыслим без компьютерных технологий. Кроме того, этот блок подводит черту под всем курсом программы и позволяет выйти на проект .

Познание русской народной культуры – особый способ познания жизни. А, как известно, без прошлого нет настоящего. Общение ребёнка с элементами народной культуры заставляет осмыслить сегодняшнее. Вспомнить о своих предках. Это ещё и необходимый опыт коммуникации. А познание культуры своего народа, приобщение к духовным ценностям прошлого - необходимое условие становления культурного человека.

Литература

Арбат Ю.А. Добрым людям на загляденье(рассказы о мастерах народного искусства. М.,1964
Афанасьев А.Н. Древо жизни: избранные статьи. М,, 1964
Белов В. Лад. М., 1989
Данилова Л.И. Окно с затейливой резьбой. М., 1986
Ефимова Л.В. Русский народный костюм. М., 1989
Изобразительные мотивы в русской вышивке. М., 1990
Киреева Е.В. История костюма. М.,1970
Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1983
Лаврентьева Л.С., Смирнов Ю.И. Культура русского народа. СПб 2004
Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко – этнографический источник. М.,1981
Мерцалова М.С. Поэзия русского народного костюма. М.,1988
Миловский А.С. Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. М 1994
Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. М., 1983
Новицкая Г.И. Мир народной культуры. Программа. М.,1993
Осетров Е.И. Живая Древняя Русь. М.,1970
Рондели Л.Д. Народное декоративно – прикладное искусство. Кн. для учит. М.,1984
Рыбаков Б.А. Язычество древних славян.М., 2000

Перечень ЭР

http://www.mon.gov.ru
http://www.ed.gov.ru
http://www.edu.ru
http://www.school.edu.ru
http://www.openet.edu.ru
http://www.vidod.edu.ru
http://www.km-school.ru
http://www.prometeus.ru
http://edu.1c.ru
http://www.edu-all.ru
http://www.edic.ru
http://www.megabook.ru
http://online.multilex.ru
http://dic.academic.ru
http://slovari.gramota.ru
http://vidahl.agava.ru
http://vschool.km.ru
http://www.internet-school.ru
http://www.eidos.ru
http://school-collection.edu.ru/
http://www.artlib.ru/
http://gallerix.ru/
http://www.artsait.ru/index.htm