МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по образованию Санкт-Петербурга Администрация Приморского района Санкт-Петербурга ГБОУ СОШ №644 Приморского района Санкт-Петербурга

Принята Педагогическим Советом ГБОУ школа № 644 Приморского района г. Санкт-Петербурга Протокол № 3 от 10.09. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ школа № 644 Приморского района г.Санкт-Петербурга

 $\frac{/\text{Т.В.Петухова}/}{\Pi$ риказ № 231 от 10.09.2025года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «По дорогам сказок»

Возраст учащихся: <u>6-7</u> реализации: 2025-2026 уч.год

Разработчик(и) учителя ГБОУ школы №644 Васильева Л.С. Румянцева С.Ю. Торлопова Е.А.

СанктПетербург, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность - естественно-научная.

Данная программа разработана на основе программы курса Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой».

Актуальность программы: данный курс позволяет показать обучающимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова, мир русской грамоты. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

В процессе изучения данного курса школьники могут увидеть "волшебство знакомых слов"; понять, что обычные слова достойны изучения и внимания. Воспитание интереса к чтению должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания по предмету, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях уделяется заданиям, направленным на развитие устной и письменной речи учащихся, на воспитание у них чувства языка, этических норм речевого поведения.

Отличительные особенности

Программа разработана с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса, осуществляемого в ГБОУ СОШ № 644, отраженных в программе развития школы, а именно:

- занятия расширяют кругозор и эрудицию обучающихся, способствует формированию познавательных универсальных учебных действий.
- содержание занятий «По дорогам сказок» направлено на воспитание интереса к предмету, развитию наблюдательности, умения анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, умения решать учебную задачу творчески.

Нормативная база

Рабочая программа «По дорогам сказок» по программе платных образовательных услуг для дошкольников составлена на основе программы курса Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой».

В соответствии с нормативной базой:

- Закона Российского Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее СП 2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее СанПиН 1.2.3685-21);
- Гражданского кодекса Российской Федерации, Законами Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" и "О защите прав потребителей».
- Правил оказания платных образовательных услуг, утвержденными Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441

Цель

Цель данной рабочей программы – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

Главными теоретическими идеями, положенными в содержание программы, являются взгляды Д.Родари, Л.Б.Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний. Основными принципами построения программы являются:

- ✓ Принцип дифференциации разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;
- ✓ Принцип интеграции и комплексного подхода объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Познание», «Социализация», «Коммуникация».
- ✓ Принцип позитивной эмоциогенности организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

ЗАДАЧИ

Основными задачами программы являются:

- 1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.
- 2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
- 3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.
- 4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Иными словами, данная рабочая программа ЯВЛЯЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников.

К началу реализации содержания программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов. Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

Данная работа организуется с октября по апрель учебного года включительно в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию образовательной области «Чтение художественной литературы». Кружок проводится 2 раза в неделю.

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях.

Характеристика предмета

Наименование учебного предмета: По дорогам сказок.

Уровень: подготовительный.

Количество часов по плану за год -52 (в неделю -2 часа). Срок реализации программы: 2025-2026 учебный год

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, <u>глобальная информатизация объективного пространства</u>, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек — это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Тем более, что Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область, призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.

Условия реализации рабочей программы «ПО ДОРОГАМ СКАЗОК».

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения,

рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.

- 2. В процессе организации работы с книгой учитываются возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.
- 3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ОУ с привлечением детей к данной деятельности. Создается книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные.
- 4. Из предыдущего условия вытекает следующее постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. На следующих занятиях организуется «Книжкина мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть- прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается к ней обращаются постоянно.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

- ✓ фронтальная и индивидуальная работа,
- ✓ работа в группах и парах;
- ✓ ответы на вопросы;
- ✓ проекты;
- ✓ практические работы;
- ✓ словарная работа;
- ✓ театрализация.
- ✓ работа с информационными источниками

Продолжительность	Периодичность в	Количество часов в	Количество часов в
занятия	неделю	неделю	год
30 мин	2 раза	2 часа	52 часа

Календарно – тематическое планирование

занятий «По дорогам сказок»

2 часа в неделю, 52 занятия в год

№ занятия	Тема занятия
1.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». А.С.Пушкин.
2.	Викторина по сказкам А.С.Пушкина.
3.	«Двенадцать месяцев». В обработке С.Маршака.
4.	Создание иллюстраций к сказке с использованием разных
	изобразительных средств.
5.	«Серебряное копытце». П.Бажов.
6.	Разучивание и составление загадок.
7.	Использование интонационных средств в речи. Детские
	потешки, стихи.
8.	«Сивка-бурка». Русская народная сказка.
9.	«Сивка-бурка». Русская народная сказка.
10.	«Гадкий утёнок». Г.Х.Андерсен.
11.	«Гадкий утёнок». Г.Х.Андерсен.
12.	Театр. Разыгрывание сказок по ролям.
13.	«Мальчик-с-пальчик». Ш.Перро.
14.	«Мальчик-с-пальчик». Ш.Перро.
15.	Выставка сказок Ш.Перро.
	Викторина по сказкам Ш.Перро.
16.	«Лягушка путешественница». В.Гаршин.
17.	Составление плана путешествия лягушки.
18.	Сочинение и записывание продолжения сказки.
19.	«Илья-Муромец и Соловей-разбойник».
20.	«Илья-Муромец и Соловей-разбойник».
21.	«Крупеничка». Н. Телешов.
22.	«Аленький цветочек». В.Аксаков.
23.	Составление сказки по опорным картинкам.
24.	«Финист - Ясный сокол». Русская народная сказка.
25.	«Финист - Ясный сокол». Русская народная сказка.
26.	Пересказ сказок с опорой на иллюстрации.
27.	«Мороз Иванович». В.Одоевский.
28.	«Мороз Иванович». В.Одоевский.
29.	Театр. Разыгрывание сказок по ролям.
30.	«Конёк – горбунок». П.Ершов.
31.	«Конёк – горбунок». П.Ершов.
32.	Русские народные сказки «Репка». «Колобок».
33.	«Петушок и бобовое зёрнышко»
34.	Ненецкая сказка «Айога»
35.	«Лиса и кувшин».
36.	«Гуси-лебеди».
37.	«Кот, петух и лиса»
38.	«Сказочка про козявочку».
39.	«Дюймовочка». Г.Х.Андерсен.
40.	«Два жадных медвежонка».
41.	«У страха глаза велики».
42.	«Заяц-хваста».

43.	«Кто сказал мяу?» В.Сутеев.
44.	Ненецкая сказка «Кукушка»
45.	«Хаврошечка»
46.	«Свинопас». Г.Х.Андерсен.
47.	«Бобик в гостях у Барбоса». Н. Носов.
48.	«Как собака друга искала?»
49.	«Царевна-лягушка».
50.	«Крылатый, мохнатый, масляный» (в обработке А.Толстого).
51.	Русские народные игры.
52.	Викторина по сказкам.

Учебно-методический комплект по предмету.

В настоящее время в состав УМК входят:

Для учителя:

Список литературы:

- 1. Гриценко З.А. Пришли мне чтения доброго. М.: Просвещение, 2001. 144с.
- 2. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова и др. СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. 528 с.
- 3. Дошкольное учреждение и семья единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений. / Т.Н.Доронова, Е.В.Соловьёва, А.Е.Жичкина, С.И.Мусиенко. М.: Линка-Пресс, 2001. 224с.
- 4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание -2007, № 6, с.35 -40.
- 5. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников. // Дошкольное воспитание 2005, № 5, с.28
- 6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. М.: Просвещение, 1997. 458с.
- 7. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание 2007, № 5, с. 41-50.