

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 644
Приморского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ школа №644
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ школы №644
приказ №244 от 29.08 .2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Театральные посиделки»
Срок реализации -1года
Возраст -13-16 лет**

Составитель:
педагог дополнительного
образования Москалева Е.В.

Санкт-Петербург
2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Актуальность реализации - театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать; обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение

Адресат – дети от 7 до 16 лет

Уровень освоения – общекультурный базовый уровень освоения различных видов деятельности школьного театра.

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие:

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;

- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные:

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Язык реализации – русский.

Форма реализации – очная.

Особенности реализации – программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в формировании групп – все желающие.

Форма организации и проведения занятий – по группам, индивидуально, всем составом.

Материально техническое оснащение – кабинет, компьютер, проектор, актовый зал с осветительским оборудованием сцены и звуко-акустическим оборудованием.

Кадровое обеспечение – программу реализует педагог дополнительного образования

Возраст воспитанников и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 7-16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность – 45 мин. Минимальное количество в группе 15 человек.

Учебный план обучения.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	собеседование
2	«Основы театральной культуры»	2	2	0	викторина
...	«Театральная игра»	10	1	9	ролевая игра по ведению беседы, дискуссии
	«Ритмопластика»	8	1	7	этюды по сценическому движению
	«Культура и техника речи»	14	2	12	конкурс внутри коллектива по рассказыванию скороговорок
	«Выразительные средства в театре»	6	2	4	практикум по созданию сценического костюма
	«Работа над спектаклем»	30	2	28	постановка выступлений и спектаклей
	«Подведение итогов»	1	1	0	
	Итого	72	12	60	

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие

естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;

- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование темы занятия	Объем часов	Дата по плану	Дата по факту
<i>«Основы театральной культуры»</i>				

	Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.			
	Театральное искусство России. Значение поведения в актерском искусстве. Виды театров. Театральные профессии..			
«Театральная игра»				
	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.			
	Развитие актерского внимания			
	Развитие актерского внимания			
	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.			
	Упражнения на развитие воображения.			
	Сценические этюды			
	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.			
	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.			
	Создание первых этюдов-зарисовок			
	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.			
«Ритмопластика»				
	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.			

	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).			
	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).			
	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			
	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			
	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).			
	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию			
	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию			
«Культура и техника речи»				
	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.			
	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»			

	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).			
	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).			
	Действия с воображаемыми предметами			
	Действия с воображаемыми предметами			
	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).			
	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).			
	Словесные игры. Пластические импровизации.			
	Словесные игры. Пластические импровизации.			
	Этюды и упражнения на память физических действий			
	Этюды и упражнения на память физических действий			
	Взаимодействие с партнером			
	Взаимодействие с партнером			
«Выразительные средства в театре»				
	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление			
	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление			

	Создание декоративно-художественного оформления.			
	Создание декоративно-художественного оформления.			
	Создание декоративно-художественного оформления.			
	Создание декоративно-художественного оформления.			
<i>«Работа над спектаклем»</i>				
	Работа над спектаклем: как создается спектакль.			
	Работа над спектаклем: как создается спектакль.			
	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.			
	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.			
	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.			
	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.			
	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.			
	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.			
	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.			
	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.			
	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.			
	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.			
	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.			
	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			

	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.			
	Показ театрального представления			
	Показ театрального представления			
	Показ театрального представления			
«Подведение итогов»				
	Анализ проделанной работы			
	Самоанализ при просмотре видеозаписи театрального представления			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону:

- Феникс,2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
 7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
 8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
 9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
 10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 644
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Петухова Тамара Веноровна,
Директор

02.10.23 11:05
(MSK)

Сертификат E2A33D0A7A042B0977978D48211D2F12