

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 644  
Приморского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школа № 644

\_\_\_\_\_/Т.В.Петухова/

Приказ № 199 от 26.08.2022 г.

Принята к утверждению  
Педагогическим Советом  
ГБОУ школа № 644  
Протокол № 20 от 25.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ЛИТЕРАТУРА»  
8 Л классы  
2022 – 2023 уч. г.**

Составитель:  
учитель ГБОУ школы №644  
Сорокина И.В.

Санкт-Петербург  
2022-2023 уч. год.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 8Л класса разработана на основе:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования (ФГОС ООО));
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Программы развития ГБОУ школы №644 Приморского района Санкт-Петербурга;
- Образовательной программы ГБОУ школы № 644 Приморского района Санкт-Петербурга от 23.05.16 №105 (с изменениями, утверждённая приказом ОУ от 20.05.20 №79);
- Учебного плана ГБОУ школы № 664 Приморского района Санкт-Петербурга на 2022- 2023 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 8Л класса разработана на основе:

1. Программы основного общего образования по предмету «Литература», допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации и авторской программы литературного образования 5-11 классы М., Просвещение, 2011 г. под редакцией. И.Н.Сухих
2. Авторской программы литературного образования 5-11 классы М., Просвещение, 2011 г. Под редакцией. И.Н.Сухих. «Литература. Программа для 5-9 классов общеобразовательных учреждений / под ред. И.Н.Сухих». – М., 2014. Учебник – хрестоматия для 8 класса общеобразовательных учреждений в 2-х ч. Т.В.Рыжковой, И.Н.Гуйс.- М.: «Издательский центр «Академия», 2016 .

### **Цели изучения предмета.**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историкокультурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Цель** изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Цели** изучения учебного предмета:

- развивать ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности;
- воспитать духовно развитую личность;
- формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

- понимать авторские позиции;
- формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развивать устную и письменную речь учащихся;
- овладевать умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий;
- выявлять в произведениях общечеловеческое содержание;
- грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи обучения:**

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развивать и совершенствовать устную и письменную речь учащихся.

Программа призвана обеспечить:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;
- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;
- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры учащихся.

**Задача курса литературы 8 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Через чтение произведений, беседы, рассказы об авторах познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

Согласно действующему учебному плану в 8 классе предполагается обучение в объеме 2 часов в неделю, 68 часов в год на базовом уровне.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Личностные:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории,

культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные:**

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание обучения по литературе ориентировано также на **развитие функциональной (читательской) грамотности** как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать ее, размышлять о ней, чтобы достигать целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Речевая и текстовая деятельность является системообразующей доминантой школьного курса русского языка.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Тема 1. О любви – 22ч**

#### **Раздел 1. О любви — в лирике – 9ч**

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание.

Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов- переживаний в лирике и изменение с ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в произведениях, сходных по тематике. Любовная лирика эпохи Предвозрождения и Возрождения.

Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки, Шекспира и Пушкина.

#### **1. Данте Алигьери. «Новая жизнь». Фрагмент гл. XXVI**

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обожествление возлюбленной — идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной. Художественные приемы создания ее образа.

#### **2. Ф. Петрарка. Сонет 160**

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки и их преодоление (на примере сравнения с сонетом Данте). Конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

#### **3. У. Шекспир. Сонет 130**

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, ироническая переключка с сонетами Петрарки. Усиление конкретности образа. Перенос идеала с небес на землю.

#### **4. А. С. Пушкин. «Мадонна»**

Смысл названия стихотворения. Событие в биографии поэта как основа создания произведения. Одухотворенность и чистота чувства любви. Основное настроение стихотворения. Роль художественных деталей в создании настроения. Образы- символы в сонете. Смысловые части сонета. Связь стихотворения с другими видами искусства.

**Культурное пространство.** Италия эпохи Возрождения. Итальянская живопись Ренессанса. Рыцарское служение Прекрасной Даме. Истории любви Данте и Петрарки.

**Поэтические диалоги о любви**

5. **А. С. Пушкин.** «Я вас любил...»

6. **М. Ю. Лермонтов.** «Я не унижусь пред тобою...»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви. Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова.

Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина. Яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

7. **А. С. Пушкин.** «Сожженное письмо»

8. **Н. А. Некрасов.** «Горящие письма» Стремление лирического героя стихотворения «Сожженное письмо» продлить любовь и преодолеть разлуку, торжество гармонии в любовном чувстве. Способность человека любить как бесценный дар в стихотворении Пушкина. Роль художественных деталей в создании образа лирического героя и его чувства. Повторы и эпитеты и их роль в описании. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины. Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова «Горящие письма». Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики, ведущее к конкретизации женского образа.

9. **А. С. Пушкин.** «Я помню чудное мгновенье...»

10. **А. А. Блок.** «О доблестях, о подвигах, о славе...»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека. Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиции стихотворений (повторение мотива жизненных бурь) и различия в финалах и динамике авторских чувств (возвращение к жизни лирического героя Пушкина, горечь осознания новой реальности, в которой нет места мечте, у героя Блока). Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью вернуть любовь. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека. Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

**Культурное пространство.** Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока. Женщины — адресаты их любовной лирики.

**Диагностическая работа.** В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки. Противопоставление действительности романтическому идеалу. Символика имени героини. Авторская позиция.

**Раздел 2. О любви — в эпосе - 9ч**

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанр повести. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку — и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви. Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

1. **А. С. Пушкин.** «Капитанская дочка»

Роман Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как исторический роман: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и

художественные средства его создания. Гринев и Швабрин. Образ Швабрина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринев, спасающий Машу, — и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская — и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции и художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Крестьянская война под предводительством Е. Пугачева.

Иллюстрации к роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Портреты Екатерины II работы В. Л. Боровиковского и Ф. С. Рокотова. Картина В. Перова «Суд Пугачева».

## **2. И. С. Тургенев. «Ася»**

Ситуация *rendez- vous* в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в повести. Мир бюргеров — и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность Н. Н. на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея повести.

**Культурное пространство.** Полина Виардо. История любви

И. С. Тургенева. Линц — место действия повести «Ася».

## **3. И. А. Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень»**

Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации. Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства- времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея. Образ рассказчицы в рассказе «Холодная осень». Композиция произведения и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании героини с возлюбленным и лаконизм повествования о ее дальнейшей жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа.

**Культурное пространство.** В. Н. Бунина и ее роль в жизни писателя. Россия в период Первой мировой войны и революции.

## **Раздел 3. О любви — в драме- 4ч**

Специфика драматического рода литературы и раскрытие темы любви в драме. Любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

**А. Н. Островский. «Снегурочка»** Пьеса- сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Драматический род

литературы и его особенности. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы Бобыля и Бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгирия. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгирия. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Основатели русского театра.

А. Н. Островский — драматург. История создания пьесы «Снегурочка». Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Литературное произведение как художественное целое. Текст. Художественный мир. Интерпретация произведения. Толкование и художественные интерпретации литературных произведений. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Образ- символ. Аллегория. Повесть и исторический роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Компоненты драматического текста. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, романа, драмы. Рамочные компоненты текста. Лирический и эпический сюжет. Система персонажей. Литературные двойники. Образ персонажа, образ- переживание. Конфликт и характер в драме.

Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения авторского взгляда на мир.

**Внеклассное чтение** (ко всей теме). *С. Д. Артамонов*. «Литература эпохи Возрождения»; *Н. Н. Томашевский*. «Франческо Петрарка»; *А. Аникст*. «Шекспир»; *А. С. Пушкин*. «Сонет» («Суровый Данте не презирал сонета...»), «Сонет» («Поэт, не дорожи любовью народной...»); «Друзья Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники» (в 2 т.); «Петербургские встречи Пушкина» (сост. Л. Е. Кошечая); *А. С. Пушкин*. «История Пугачева»; *Г. Г. Красухин*. «Путеводитель по роману А. С. Пушкина — Капитанская дочка»; *М. И. Цветаева*. «Пушкин и Пугачев»; *В. Скотт*. «Айвенго»; *Ш. Бронте*. «Джейн Эйр»; *П. Мериме*. «Кармен»; *Ф. М. Достоевский*. «Неточка Незванова», «Кроткая»; *С. В. Белов*. «Ф. М. Достоевский»; *М. Басина*. «Сквозь сумрак белых ночей»; *И. С. Тургенев*. «Первая любовь», «Вешние воды»; *О. В. Лебедев*. «И. С. Тургенев»; *А. Н. Островский*. «Банкрот, или Свои люди-сочтемся», «Горячее сердце»; *В. Лакин*. «А. Н. Островский»; *И. А. Бунин*. «Ворон», «Руся», «Галя Ганская», «Чистый понедельник»; *А. Н. Беляев*. «Человек-амфибия».

## **Тема 2. О Родине- 9ч**

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образы- символы Родины. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов. И. Северянин. «Запевка».

### **Раздел 1. О Родине — в лирике- 6 ч**

#### **1. М. Ю. Лермонтов. «Родина»**

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее значение в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирическом стихотворении.

#### **2. Ф. И. Тютчев. «Эти бедные селенья...»**

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза нищеты народа — и богатства души и духовности. Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

#### **3. А. А. Блок. «Россия»**

Новое звучание старой темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова и Тютчева. Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Фольклорные образы в стихотворении. Оппозиции «разбойной красы», угрозы — и терпения, внутренней динамики — и неизменности в образе Родины.

#### **4. С. А. Есенин. «Русь»**

Образ России, созданный С. Есениным в начале Первой мировой войны. Фольклорные мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей- богатырей. Антитеза мирной жизни и войны в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

#### **5. И. А. Бродский. «Стансы городу»**

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Композиция стихотворения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением. Пафос стихотворения.

#### **6. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»**

Основной мотив стихотворения. Образ родины. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Размышления поэта о скоротечности жизни. Романтические образы в произведении.

#### **7. А. А. Ахматова. «Мужество»**

Образ Родины и его связь с родным языком. Патриотизм и лаконизм Ахматовой. Образ «великого русского слова» как нити, связующей прошлое, настоящее и будущее.

#### **8. Р. Г. Гамзатов. «Мой Дагестан»**

Тема любви к родному краю. Возвращение к истокам, основам жизни. Национальный колорит стихотворения. Особенности художественной образности Гамзатова. Национальное и общечеловеческое в патриотической лирике.

#### **9. К. Ш. Кулиев. «Стихи о Родине»**



Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы произведения. Любовь к своему родному краю, верность традициям своего народа.

**Культурное пространство.** Любовь к Родине — одна из вечных тем русской литературы и искусства. Отношение к Родине М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского. Кавказские поэты России.

## **Раздел 2. О Родине — в эпосе — 3ч**

### **1. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» — обзорное изучение**

История создания произведения и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Аллегии и символы в эпизоде «Сон путешественника». Ода «Вольность» и ее роль в произведении.

### **2. И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение**

Автобиографическая проза И. С. Шмелева. История создания произведения. Автор — герой — рассказчик в «Лете Господнем». Образы Сергея Ивановича Шмелева и Горкина. Дом и Город в произведении. Образ России. Особенности художественного времени и пространства.

**Культурное пространство.** Идеи Просвещения. А. М. Кутузов. Россия в XVIII веке. Россия в начале XX века. Православные праздники и обряды. Россия в эпоху «оттепели».

**Теоретико-литературные знания** (ко всей теме). Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства композиции. Синтаксические средства выразительности. Стансы. Автор, повествователь и рассказчик в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Роль детали в художественном тексте. Образ пространства-времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

**Внеклассное чтение.** М. Ю. Лермонтов. «Жалобы турка», «Прощай, немытая Россия...»; Ф. И. Тютчев. «Слезы людские...», «Умом Россию не понять...»; А. А. Блок. «Русь», «На поле Куликовом», «Скифы»; С. А. Есенин. «Пугачев»; И. А. Бродский. «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «От окраины к центру», «Рождественский романс»; О. Д. Форш. «Радищев»; В. А. Чивилихин. «Память»; С. Т. Алексеев. «Аз Бога ведаю».

## **Тема 3. О страшном и страхе- 5ч**

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

## **Раздел 1. О страшном и страхе — в лироэпических произведениях -2ч**

**В. А. Жуковский. «Светлана»** История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы-символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лироэпический жанр. Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

**Культурное пространство.** Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

## **Раздел 2. О страшном и страхе — в эпических произведениях — 3ч**

### **1. А. С. Пушкин. «Гробовщик»**

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпиграфа. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адрияна Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

### **2. Э. А. По. «Падение дома Ашеров»**

Смысл эпиграфа. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти,

разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

**Культурное пространство.** Э. А. По — американский писатель. Готический стиль.

Интерпретации

новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив.

Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжеты, фабула. Композиция и система образов в произведении.

**Внеклассное чтение.** Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э. А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев- Марлинский. «Страшное гаданье»; Н. В. Гоголь. «Нос»; А. К. Толстой. «Упырь».

#### **Тема 4. Об обманах и искушениях- 15ч**

Человеческая природа, сущность человека как объекты внимания литературы в разные эпохи.

Человеческие слабости, пороки и способы их разоблачения в искусстве слова. Обманы и самообманы. Искушение как соблазн и как испытание, приобретение опыта. Характер человека, проявляющийся в испытаниях. Этические проблемы и варианты их решения в разные эпохи.

#### **Раздел 1. Об обманах и искушениях — в драме- 10ч**

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве. Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

##### **1. Ж. Б. Мольер. «Тартюф»**

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа.

Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

**Диагностическая работа.** Ж. Б. Мольер. «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве» (работа выполняется по одной из комедий по выбору учащихся). Своеобразие конфликта произведения.

Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена.

Особенности времени, пространства и организации сюжета. Проблематика комедии «**Мещанин во дворянстве**». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии.

Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

**Культурное пространство.** Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожю, П. Бадель и др.).

##### **2. Н. В. Гоголь. «Ревизор»**

Своеобразие композиции пьесы, обусловленное особенностями двойного конфликта. Внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение. Скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Комическое в пьесе. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе. Комедия «Ревизор» в оценках критиков.

**Культурное пространство.** История создания комедии «Ревизор» и ее премьеры. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

## **Раздел 2. Об обманах и искушениях — в эпосе- 5ч**

### **1. А. С. Пушкин. «Пиковая Дама»**

Выбор героем судьбы — ведущая тема повести Пушкина «Пиковая Дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен- Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Образы повествователей. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

**Культурное пространство.** Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатьев и др.).

### **2. Н. В. Гоголь. «Портрет»**

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника — автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подobia в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

**Культурное пространство.** Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

**Культурное пространство.** Петербург начала XX века.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения. Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы- символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения. Тематика, проблематика и идея произведения.

**Внеклассное чтение.** Ж. Б. Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н. В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М. А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А. А. Блок. «Незнакомка»; И. Ф. Анненский. «Петербург»; В. В. Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В. В. Набоков. «Пассажир», «Сказка».

## **Тема 5. О нравственном выборе – 17 ч**

Жизненная позиция человека, условия ее формирования.

Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути и проблемы цены свободы в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

## **Раздел 1. О нравственном выборе — в драме –**

### **2ч М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»)**

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы- символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме.

**Культурное пространство.** Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и

французское общество.

## **Раздел 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях – 3ч**

### **1. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»**

Значение слова «мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова. Жизнь мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в поэме и в восприятии русской православной культуры и мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Образы- символы. Роль пейзажей в поэме. Характер мцыри, художественные средства его создания. Испытания и искушения героя. Фольклорные мотивы в поэме. Композиция поэмы, значение эпиграфа, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание подлинных причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Свобода человека как право на выбор жизненного пути. Идея произведения и его современное звучание.

**Культурное пространство.** Культура народов Кавказа. Кавказская война и ее последствия.

Природа Кавказа. Образ Кавказа в русском искусстве. Кавказские натюрморты М. Ю. Лермонтова.

История создания «Мцыри».

## **Раздел 3. О нравственном выборе — в эпосе – 12ч**

### **1. Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»**

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

**Культурное пространство.** Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

### **2. Н.В.Гоголь «Шинель».**

### **3. А. П. Чехов. «Пари»**

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет, причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

**Культурное пространство.** Пари. Художественный фильм

В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

### **3. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»**

История создания повести. Отношение М. А. Булгакова к проблеме эволюции и революции.

Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Система образов персонажей. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Характеристика событий с точки зрения каждого героя. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и шариковщина. Образ Швондера — идейного воспитателя Шарикова — и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Смысл имен и фамилий персонажей. Комическое и драматическое в повести. Время и пространство в произведении. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. «Собачье сердце» в оценках критиков. Интерпретации повести в театре и кинематографе. **Культурное пространство.** Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

**Теоретико- литературные знания** (ко всей теме). Романтический герой. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие. Образ- символ. Поэма и баллада как лиро- эпические произведения. Способы выражения авторской позиции в драме. Роль музыки и света в спектакле. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, литературная сказка. Жанр святочного (рождественского) рассказа. Композиция эпического произведения. Система образов. Тип и характер. Средства создания характера героя и образа автора. Тема, проблема и идея художественного произведения. Условность, вымысел в художественном произведении. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого.

### **4.А.Т.Твардовский «Василий Теркин».**

**Внеклассное чтение** (ко всей теме). *М. Ю. Лермонтов*. «Беглец»; *Л. Н. Толстой*. «Хаджи-Мурат»; *Н. С. Гумилев*. «Капитаны»; *М. А. Булгаков*. «Зойкина квартира», «Роковые яйца», «Последние дни» («Александр Пушкин»), «Дон Кихот»; *Ш. де Костер*. «Легенда об Улиншпигеле»; *А. де Сент- Экзюпери*. «Земля людей» («Планета людей»); *Т. Капоте*. «Луговая арфа» («Голоса травы»); *Дж. Сэлинджер*. «Над пропастью во ржи».

### Тематическое планирование

| Тема раздела                                                    | Количество часов |
|-----------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Тема 1. О любви</b>                                          | <b>22</b>        |
| Раздел 1. О любви — в лирике                                    | 9                |
| Раздел 2. О любви — в эпосе                                     | 9                |
| Раздел 3. О любви — в драме                                     | 4                |
| <b>Тема 2. О Родине</b>                                         | <b>9</b>         |
| Раздел 1. О Родине — в лирике                                   | 6                |
| Раздел 2. О Родине — в эпосе                                    | 3                |
| <b>Тема 3. О страшном и страхе</b>                              | <b>5</b>         |
| Раздел 1. О страшном и страхе                                   | 2                |
| Раздел 2. О страшном и страхе                                   | 3                |
| <b>Тема 4. Об обманах и искушениях</b>                          | <b>15</b>        |
| Раздел 1. Об обманах и искушениях                               | 10               |
| Раздел 2. Об обманах и искушениях                               | 5                |
| <b>Тема 5. О нравственном выборе</b>                            | <b>17</b>        |
| Раздел 1. О нравственном выборе — в драме                       | 2                |
| Раздел 2. О нравственном выборе — в лироэпических произведениях | 3                |
| Раздел 3. О нравственном выборе                                 | 12               |
| Итого:                                                          | <b>68</b>        |

### Формы контроля

- Сочинения;
- рефераты;
- библиографическая деятельность (составление библиографии по теме, поиск научной и художественной литературы, аннотирование прочитанных книг, резюме критической статьи);
- тестовые диагностические работы.

### Технологии преподавания

развивающее обучение;  
 проблемное обучение;  
 развитие критического мышления;  
 дифференцированный подход к обучению;  
 создание ситуации успеха на уроке;  
 нетрадиционные формы уроков.

### Методы инновационного обучения.

ассоциативный ряд;  
 опорный конспект;  
 ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления) ;  
 мозговая атака;  
 групповая дискуссия;  
 чтение с остановками и вопросы Блума;  
 кластеры;

синквейн;  
 «Продвинутая лекция»;  
 перепутанные логические цепочки;  
 медиапроектроекты;  
 дидактическая игра

В случае необходимости данная программа может быть реализована и в дистанционном формате

### КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Отметка | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»     | Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.                                                                                                                                                                                                                   |
| «4»     | Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.                                                                                                                                                                     |
| «3»     | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. |
| «2»     | Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| «1»     | Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

**Отметка «1» (очень плохо)** ставится, если работа содержит менее 30% правильных ответов.

### **Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ**

#### **Примерный объем текста сочинений**

| <b>класс</b> | <b>Объем текста для</b>     |                            |
|--------------|-----------------------------|----------------------------|
|              | <b>подробного изложения</b> | <b>классного сочинения</b> |
| 5            | 100-150 слов                | 0,5 – 1,0 страницы         |
| 6            | 150-200 слов                | 1,0 – 1,5 страницы         |
| 7            | 200-250 слов                | 1,5 – 2,0 страницы         |
| 8            | 250-350 слов                | 2,0 – 3,0 страницы         |
| 9            | 350-450 слов                | 3,0 – 4,0 страницы         |

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

**Критериями оценки содержания и композиционного оформления** и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.



Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

**Выразительность речи** предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.**

**При выставлении оценки** за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений.

#### Основные критерии оценки сочинение

| отметка | Содержание и речь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Грамотность                                                                                |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»     | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.<br>2.Фактические ошибки отсутствуют.<br>3.Содержание излагается последовательно.<br>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.<br>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.<br>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:<br>1 орфографическая,<br>или 1 пунктуационная,<br>или 1 грамматическая ошибки |
| «4»     | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).<br>2.Содержание в основном достоверно, но имеются                                                                                                                                                                                                                                                           | Допускаются:<br>2 орфографические и 2                                                      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>                                                                                                                                   | <p>пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,</p> <p>а также 2 грамматические ошибки</p>       |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>                                                 | <p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>                                    |

## ПРИМЕЧАНИЯ

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при

соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

#### Календарно-тематическое планирование по литературе 8Л класс

| № урока | дата | Тема урока                                                                                                                                              |
|---------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       |      | Вводный урок. Литературное произведение как художественное целое                                                                                        |
| 2       |      | Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения                                                                                                           |
| 3       |      | А. С. Пушкин. «Мадонна». Смысл названия стихотворения                                                                                                   |
| 4       |      | М. Ю. Лермонтов «Я не унижусь пред тобою...». Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви                                                        |
| 5       |      | Любовная лирика XIX и XX веков. А.С.Пушкин «Сожженное письмо»                                                                                           |
| 6       |      | Н.А. Некрасов «Горящие письма»                                                                                                                          |
| 7       |      | А.С.Пушкин «Я помню чудное мгновенье», А.А. Блок «О подвигах, о доблести, о славе»                                                                      |
| 8       |      | ВЧ Культурное пространство. Любовь в жизни А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока.                                               |
| 9       |      | Классное сочинение « О любви в лирике». В. Скотт. «Клятва Норы». Основные мотивы произведения, его фольклорные истоки.                                  |
| 10      |      | Пугачевский бунт как социальная стихия. Две семьи – два уклада. Гриневы и Мироновы                                                                      |
| 11      |      | Три встречи Гринева и Пугачева                                                                                                                          |
| 12      |      | Гринев и Швабрин                                                                                                                                        |
| 13      |      | Гринев и Маша                                                                                                                                           |
| 14      |      | Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды — дворянская и крестьянская— и невозможность компромисса между ними. |
| 15      |      | И. С. Тургенев «Ася»                                                                                                                                    |
| 16      |      | Особенности характеров героев                                                                                                                           |
| 17      |      | И. А. Бунин «Темные аллеи», «Холодная осень». Фабула и сюжет в рассказах И. А. Бунина                                                                   |
| 18      |      | Подготовка к домашнему сочинению по произведениям АС. Пушкина, И. С. Тургенева «Ася», И. А. Бунина «Темные аллеи»                                       |
| 19      |      | Специфика драматического рода литературы                                                                                                                |
| 20      |      | А. Н. Островский «Снегурочка»                                                                                                                           |
| 21      |      | Способы создания образов                                                                                                                                |
| 22      |      | «Снегурочка». Образы героев пьесы и их особенности                                                                                                      |
| 23      |      | Тема Родины как вечная тема в искусстве. Отношение русских поэтов к Родине                                                                              |
| 24      |      | М. Ю. Лермонтов «Родина», «Странная любовь» к Родине                                                                                                    |
| 25      |      | Ф. И. Тютчев «Эти бедные селенья...». Выразительное чтение и анализ стихотворения                                                                       |
| 26      |      | А. А. Блок «Россия». Выразительное чтение и анализ стихотворения                                                                                        |
| 27      |      | С. А. Есенин «Русь». Чтение и анализ стихотворения                                                                                                      |

|    |  |                                                                                                                                         |
|----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 |  | ВЧ Любовь к Родине- одна из вечных тем русской литературы                                                                               |
| 29 |  | А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Анализ отдельных глав                                                               |
| 30 |  | И. С. Шмелев. «Лето Господне» — обзорное изучение. Автобиографическая проза                                                             |
| 31 |  | Образы героев произведения И.С.Шмелева «Лето Господне». Образ России.                                                                   |
| 32 |  | В. А. Жуковский «Светлана». Оригинальная баллада В. А. Жуковского                                                                       |
| 33 |  | Художественное своеобразие баллады как лироэпического жанра                                                                             |
| 34 |  | А. С. Пушкин «Гробовщик». Сборник рассказов «Повести Белкина».                                                                          |
| 35 |  | Э. А. По «Падение дома Ашеров». Мотивы тоски и печали, их значение                                                                      |
| 36 |  | Классное сочинение-отзыв о произведении Э.По «Падение дома Ашеров»                                                                      |
| 37 |  | Ж. Б. Мольер. «Тартюф». Проблематика комедии                                                                                            |
| 38 |  | Художественная идея произведения Мольера «Тартюф»                                                                                       |
| 39 |  | Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»                                                                                                    |
| 40 |  | Проблематика комедии                                                                                                                    |
| 41 |  | Н. В. Гоголь «Ревизор». Проблематика комедии                                                                                            |
| 42 |  | Конфликты в пьесе                                                                                                                       |
| 43 |  | Композиция построения пьесы. Образы чиновников                                                                                          |
| 44 |  | Образ Хлестакова.                                                                                                                       |
| 45 |  | Хлестаков и «хлестаковщина» как явление русской жизни. Идея пьесы и ее воплощение на сцене                                              |
| 46 |  | Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н. В. Гоголя «Ревизор».                                                                |
| 47 |  | А. С. Пушкин «Пиковая дама». Выбор героем судьбы — ведущая тема повести                                                                 |
| 48 |  | Образы повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»                                                                                               |
| 49 |  | Н. В. Гоголь «Портрет». История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя.                                                       |
| 50 |  | Гоголь о назначении искусства и предназначении художника.                                                                               |
| 51 |  | ВЧ Проблематика и идея произведений Н.В.Гоголя. Юмор и сатира в произведении.                                                           |
| 52 |  | М. А. Булгаков «Кабала святош»                                                                                                          |
| 53 |  | Решение проблемы свободы человека в выборе жизненного пути                                                                              |
| 54 |  | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Безымянный герой поэмы Лермонтова                                                                              |
| 55 |  | Характер Мцыри                                                                                                                          |
| 56 |  | Сочинение «Нравственный выбор в произведениях Н.Гоголя, М.Булгакова, М.Лермонтова»                                                      |
| 57 |  | Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Нравственная проблематика произведения.                                                   |
| 58 |  | Н.В. Гоголь «Шинель».                                                                                                                   |
| 59 |  | Нравственный выбор в произведении Н.Гоголя «Шинель»                                                                                     |
| 60 |  | А. П. Чехов «Пари» Проблематика рассказов Чехова                                                                                        |
| 61 |  | М. А. Булгаков «Собачье сердце». Проблематика повести                                                                                   |
| 62 |  | Система образов персонажей. Отзыв о произведении                                                                                        |
| 63 |  | Этический выбор героев                                                                                                                  |
| 64 |  | А.Твардовский «Василий Теркин»                                                                                                          |
| 65 |  | А.Твардовский «Василий Теркин». Образ народного героя                                                                                   |
| 66 |  | Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру-<br>тых переломах и поворотах истории в произведениях А.Твардовского |

|    |  |                                       |
|----|--|---------------------------------------|
| 67 |  | Итоговое повторение за курс 8 класса  |
| 68 |  | Итоговое повторение. Задание на лето. |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### для учащихся

- Рыжкова Т.В. Гуйс И.Н. Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч. / под ред. И.Н. Сухих. – М., 2016

### для учителя

Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение на «отлично»: В помощь школьникам и абитуриентам. – СПб.: Паритет, 2014.

Т.В.Рыжкова .Литература 8 класс. Книга для учителя – М .Издательский дом «Академия»,2015

Бушко О.М. Школьный словарь литературных терминов. – М.: Материк-Альфа, 2002. – 119с.

Висленко Л.П. Литература. 8 – 9 классы: Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2001. – 176 с.

Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М.: Вако, 2003. – 304 с.

Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.

Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 224 с.

Турьянская Б.И., Холодова Л.А., Виноградова Е.А., Комиссарова Е.В. Литература в 8 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1999. – 224 с.

### Электронные ресурсы:

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)

Школа № 644 Приморского Района Санкт-Петербурга, ГБОУ, Петухова Тамара Веноровна  
31.08.2022 14:35 (MSK), Простая подпись