Часть 2.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 год обучения

2.1. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК - ПРАЗДНИК

Тема: РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Цели урока:

Изучение традиций.

Возрождение лучших традиций русского народа,

Сохранение живого наследия прошлого.

Познание художественного языка народной культуры.

Календарные обряды и праздники как часть жизни русского народа.

Связь литературы и предмета «Мир народной культуры».

Оборудование:

Репродукция иконы «Владимирская Богоматерь»

Репродукции с картин известных художников на тему «Рождество Христово».

Слайды на тему «Рождество».

Экран.

Свечи с подсвечниками.

Свечи для зрителей.

Проигрыватель.

Музыка Чайковского «Литургия».

Колокольный звон.

Декорации для мини-спектакля «Ночь перед Рождеством».

ПЛАН УРОКА

1. Под звучание колокольного звона выходит ученик, читает стихотворение «Рождест­во» Г. Лонгфелло.
2. Колокольный звон усиливается, затем затихает. Ещё один ученик читает «Рождест­венскую песнь».
3. Рассказ учителя о празднике Рождества.

Вопросы к учащимся:

* Что предшествует празднику Рождества?

(Сорокадневный Рождественский, или Филипповский пост)

* Какие ещё дни отмечаются в связи с Рождеством?

(Сочельник или Навечерие, где главным блюдом была кутья, дни после Рождества Христова до Крещения называются Святками, т.е. святыми днями)

* Какие приметы на Рождественских праздниках старались не пропустить?

(Ясные дни — к хорошему урожаю, если звёзды редки - то ягод будет мало, глубоко промёрзшая земля - к хлебородию, охотиться в праздники на зверей и птиц - с охотни­ком несчастье случиться...)

* Какие обрядовые действия надо было совершить в эти праздники?

(Сжигали навоз, чтобы родители грелись на том свете; если Рождество будет весёлым, то и год будет таков; в Святки ходили на гумно - зубами выдернуть из кадушки былин­ку, если попадётся колосом полным зерна - год урожайный; обходили ночью трижды в течение Святок дома, колядовали).

1. Звучит музыка Чайковского «Литургия».

Учитель рассказывает о рождении Иисуса Христа.

Слайд «Ангел возвещает пастухам о рождении Христа» А. Иванова

Ученик читает стихи «То были времена чудес...» Л. Мей

Учитель продолжает рассказывать о пастухах, о Вифлеемской Звезде.

Стихи «Рождественская звезда» автор П. Быков Слайд.

Стихи «Поклонение волхвов» автор Г. Аркащов Слайд «Поклонение волхвов»

1. Рассказ учителя о появлении иконы Владимирская Богоматерь, её значении для всей Руси. На фоне слайда читаются стихи «Владимирская Богоматерь» М. Волошина.

Учитель продолжает рассказ об иконах «Богоматери»

1. Слайд ~

Стихи «Рождественское» С. Чёрного Песня «Розы и Христос» (исполняют дети).

1. Рассказ учителя «Предание о Рождественской ёлке».

Ученик читает стихи - балладу «Великое чудо в ту ночь совершилось», автор неизвес­тен.

Рассказ учителя как раньше наряжали традиционно ёлку.

Учащиеся наряжают ёлку самостоятельными игрушками (ангелочками, колокольчика­ми, звёздами).

Когда вешают игрушки, звучат стихи.

1. Рассказ учителя о Святках.

Стихи «Христославы» автор А. Коринфский.

Сценка «Колядование» в исполнении детей.

1. Звучит русская народная музыка.

Мини-спектакль «Ночь перед Рождеством»

1. Звучит «Литургия» Чайковского.

Ученик читает заключительные стихи «Сегодня мы свечу зажжём...»

автор И.Токмакова.

Часть 2.

2.1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКУ-ПРАЗДНИКУ

«Рождество Христово»

Рождество Христово

Римский император Август хотел узнать, сколько у него подданных. Для этого он велел произвести народную перепись. Каждый должен был записаться в том городе, откуда он был ро­дом. Как и все, и праведный Иосиф должен был повиноваться приказу римского императора. Го­родом его предков был Вифлеем. Туда вместе с Пресвятой Девой Марией и должен был ехать Ио­сиф. Время года тогда было суровое. Путь был очень далёкий, а дорога опасная. Путешествие в Вифлеем пугало Иосифа, но приказ императора был строг. Иосиф и Мария с надеждой на помощь Божью отправились в Вифлеем. После долгого и утомительного путешествия усталые путники на­конец достигли Вифлеема, где по случаю переписки было очень много народа. Гостиница, где ду­мал остановиться Иосиф, была вся полна народу.

* Пойдём в город, - сказала с кротостью Святая Дева своему спутнику, - может быть, мы встре­тим какую-нибудь сострадательную душу, которая окажет нам гостеприимство.

Но напрасно Иосиф и Мария исходили все улицы Вифлеема, ни одна дверь не отворилась перед ними, чтобы дать им кров. Однако на землю уже спустилась тёмная ночь, которая застала путни­ков на окраине города; перед ними была безлюдная пустыня. На тёмной синеве неба ярко блиста­ли звёзды небесные, из-за облаков показалась луна, бледными и печальными лучами своими осве­тила она Иосифа и Марию. Усталые и измученные, стояли они, не зная, куда им идти.

Наконец они увидели пещеру, служившую для пастухов и их стада убежищем во время зимних непогод.

Обрадованные путники возблагодарили Бога, давшего им этот приют, и вошли в пещеру...

Здесь-то, под сводами этой мрачной и убогой пещеры, родился от Пресвятой Девы Марии Царь мира - Господь наш Иисус Христос.

Счастливая мать спеленала его, положила в ясли и оберегала сон Своего Божественного Мла­денца.

Была ночь. Весь город был погружен в глубокий сон. Не спали только пастухи — они недалеко от Вифлеема были в поле и пасли стада овец. Вдруг увидели они сильный свет на небе, и с неба в светлых белых одеждах спустился к ним ангел Господень. Пастухи испугались.

* Не бойтесь! - сказал им ангел. - Я возвещаю вам радость великую, радость всем людям. В эту минуту родился в городе Давидовом Вифлееме Спаситель, который и есть обещанный Христом господь. Идите в Вифлеем, и в пещере вы найдете Младенца, лежащего в яслях.

Заплакали пастухи от великой радости, упали на колени и первые поклонились родившемуся Спасителю. Потом они возвратились к своим стадам и всем рассказали, что слышали от ангелов и как видели родившегося Спасителя. В то время, когда Господь наш Иисус Христос родился в Вифлееме, на небе взошла особенно красивая, большая и светлая звезда. Она так сильно и ярко сияла на землю, что все люди невольно обращали на неё внимание. За этой особенной звездою шли с востока мудрецы, или, как их тогда называли, волхвы. Все они занимались разными науками и, главным образом, следили за расположением и движением по небу звезд и других светил небесных. По звездам волхвы угадывали жизнь людей и их будущее. Увидев теперь особенную звезду, они решили, что на земле случилось что-то необычайное, а так как звезда была в той стороне неба, где расположена земля еврейская, то волхвы и думали, что к евреям, должно быть, и явился тот Великий Царь, которого они давно ждут и которого называют Спасителем.

Некоторые из волхвов захотели видеть Царя. Собрались они большим караваном и отправились в землю еврейскую. Дорогою они все время следили за чудесной звездой, которая привела их в Вифлеем и остановилась над пещерою, в которой родился и лежал в яслях Господь.

Вошли волхвы в пещеру и там увидели Божественного Младенца, давно ожидаемого на земле Царя царей, сошедшего с неба на грешную землю и родившегося от Пресвятой Девы Марии для спасения всего мира.

Поклонились волхвы родившемуся Господу до земли, принесли Ему богатые дары и уехали об­ратно в свою страну.

Предание о Рождественской Ёлке.

Святая торжественная ночь спустилась на землю, принесла с собою великую радость людям. В Вифлееме, в убогой пещере, родился Спаситель мира. Внимая песнопению ангелов, пастухи сла­вят и благодарят Бога; вслед за путеводной звездой волхвы спешат с далёкого востока на поклоне­ние Божественному Младенцу. И не только люди, но и деревья, осеняющие пещеру, и луговые цветы, пестреющие вокруг, - все по-своему принимают участие в великом торжестве. Радостно колышутся они, как бы поклоняясь Божественному младенцу, и в ликующем шелесте листвы, в шепоте трав как бы слышится выражение благоговения к совершившемуся чуду. Всем хочется ви­деть родившегося Спасителя: деревья и кусты простирают свои ветки, цветы приподнимают го­ловки, стараясь заглянуть внутрь пещеры, обратившейся теперь в священный храм.

Счастливее других три дерева, стоящих у самого входа в пещеру: им хорошо видны ясли и по­коящийся в них Младенец, окруженный сонным ангелом. Это стройная пальма, прекрасная паху­чая маслина и скромная зеленая елка. Все радостней, все оживленнее становится шелест их ветвей, и вдруг в нем явственно слышатся слова:

* Пойдем и мы поклонимся Божественному Младенцу и поднесем Ему наши дары, - говорила, об­ращаясь к маслине, пальма.
* Возьми и меня с собой! - робко промолвила скромная елка.
* Куда тебе с нами! - окинув елку презрительным взглядом, гордо ответила пальма.
* И какие дары можешь ты поднести Божественному Младенцу? - прибавила маслина. - Что у те­бя есть? Только колючие иглы да противная липкая смола!

Промолчала бедная елка и смиренно отошла назад, не осмеливаясь войти в пещеру, сиявшую небесным светом.

Но ангел слышал разговор деревьев, видел гордость пальмы и маслины и скромность елки, ему стало жаль её, и. по своей ангельской доброте, он захотел помочь ей.

Великолепная пальма склонилась над Младенцем и повергла перед Ним лучший лист своей роскошной кроны.

* Пусть он навевает на Тебя прохладу в жаркий день, - сказала она, а маслина наклонила свои вет­ки. С них закапало душистое масло, и вся пещера наполнилась благоуханьем.

С грустью, но без зависти, смотрела на это елка. «Они правы, - думала она, - где мне с ними сравниваться! Я такая бедная, ничтожная, достойна ли я приблизиться к Божественному Младен­цу!»

Но ангел сказал ей: —

* В своей скромности ты унижаешь себя, милая елка, но я возвеличу тебя и разукрашу лучше тво­их сестер!

И ангел взглянул на небо.

А темное небо усеяно сверкающими звездами. Ангел сделал знак, и одна звездочка за другой стали скатываться на землю, прямо на зеленые ветки елки, и скоро вся она засияла блестящими огоньками. И когда Божественный Младенец проснулся, то не благоухание в пещере, не роскош­ный веер пальмы привлекли его внимание, а сияющая елка. На нее взглянул Он и улыбнулся ей и протянул к ней ручки.

Возрадовалась елка, но не загордилась и своим сиянием старалась осветить пристыженных, стоявших в тени маслину и пальму. За зло она платила добром.

И ангел видел это и сказал:

Ты доброе деревце, милая елка, и за это ты будешь вознаграждена. Каждый год в это время ты, как теперь, будешь красоваться в сиянии множества огней, и маленькие дети будут, глядя на тебя, радоваться и веселиться. И ты, скромная зеленая елка, сделаешься знамением весело­го рождественского праздника.

Неизвестный автор

Когда в домах появилась ёлка.

Древние языческие народы в праздники часто украшали свои жилища зелеными ветками. Сначала в Европе ко дню Рождества Христова, который праздновался почти одновременно с Но­вым годом, приносили в дом ветви фруктовых деревьев - яблонь, вишен, слив. За несколько не­дель до праздника их ставили в воду - так, чтобы цветы на них распустились как раз к празднику.

В XVI веке в европейских домах появилась ёлка. Рассказывают, что первым принес ёлку в свой дом сам Мартин Лютер, основатель направления в христианстве, которое называется протес­тантством-лютеранством. Однажды, в 1513 году, в ночь накануне Рождества, он шел домой и взглянул на высокое небо, на сияющие звезды; он услышал едва заметный их серебряный пере­звон, и ему показалось, что и ели, стоящие вокруг, тоже осыпаны яркими сверкающими звездами. Тогда — то он и принес домой маленькую ёлочку, украсил ее свечами и сверкающими звездочками.

С тех пор рождественские и новогодние ёлки поселились в домах и стали радовать детей и взрослых. Сначала их украшали небогато - использовали только орехи и яблоки. Но постепенно украшения становились все более яркими. К середине прошлого века ёлка завоевала всю Европу и переселилась на американский континент.

Ёлка в России.

В России первая елка в честь Нового года появилась в домах столицы-в канун 1700 года. Столицей тогда была Москва, Петербург еще не был основан. По указу Петра Великого всю неде­лю на главных площадях по ночам пылали огни в смоляных бочках, устраивались фейерверки, а в домах пахло смолой и еловыми ветками. Дочь Петра, императрица Елизавета, любила устраивать во дворце роскошные ёлки - так же, как и другая .великая царица, Екатерина II.

Но в домах северной столицы с ёлками поначалу встречали Рождество лишь многочислен­ные ремесленники-лютеране, которые приехали из Германии и поселились на Васильевском ост­рове. Однако и петербургские семьи постепенно стали перенимать этот европейский обычай. И, наконец, в 1852 году в Петербурге была устроена первая публичная ёлка.

А к концу XIX века этот красивый обычай стал уже привычным не только в русских городах, но и во многих деревенских домах. Но после Октябрьской революции традиция пресеклась. Возможно, вы помните рассказ о Ленине на кремлевской ёлке для детей. Это была последняя ёлка. После это­го власти решили, что украшенная ёлка - атрибут религиозного праздника Рождества и, следова­тельно, с ней надо бороться так же, как с религией. Поэтому до 1935 года "ёлки" официально не проводились. Но потом эта традиция снова победила. А с 1947 года день 1 января стал даже "красным днем календаря", то есть нерабочим.

Откуда приходят Деды Морозы.

Когда семнадцать веков назад в далекой малоазиатской провинции Римской империи Ли- кия, в приморском городке Патара родился мальчик Николай, никто не догадывался, что однажды его превратят в деда Мороза. Средиземноморский климат сильными морозами не отличается, а в холодных странах за всю свою долгую жизнь святой Николай - он же - святитель Божий епископ Мирликийский, он же - Николай Чудотворец, он же - Санта Клаус - никогда не бывал.

И все-таки святой Николай жил так, что в результате человечество помнит его уже больше тысячи семисот лет. С детства он был немного не похож на тех детей, кто весь день с громкими криками играли на улицах. Горожане знали - этот мальчик поможет любому, кто попал в трудное положение: донесет тяжелую поклажу пожилому человеку, исполнит просьбу старой одинокой женщины, подтолкнет застрявшую повозку, на которой везут больного. Николай постоянно со­вершал добрые дела. И от этого другие люди тоже становились добрее, старались помочь знако­мым и незнакомым.

О взрослом святом Николае рассказывают множество историй. Он спас трех дочерей об­нищавшего старика от бесчестья. Трижды ночью он подкидывал в окно старика кошельки с золо­тыми монетами, и старик сумел трех дочерей выдать замуж с приданым за достойных людей. Во время плавания он спас от шторма погибающий корабль, обратившись с молитвой к Господу, и тем успокоив море. В городе Мира, центре провинции Ликия, его выбрали архиепископом. Он был еще молод, но стал управлять многими церквами. В городе Мира - теперь он называется Демре - и сейчас стоит храм, основой которого была церковь, в которой служил Николай Угодник. Турки назвали этот древнейший памятник Баба Ноэль Килизе - церковь Деда Мороза.

Архиепископ Николай продолжал помогать людям и спасать их всю свою жизнь. Среди спасенных им были несправедливо осужденные на казнь простые люди, а также несправедливо брошенные в тюрьму римские военачальники. Святой Николай покинул земной мир в глубокой старости после короткой болезни. Его похоронили в том же соборном храме города Миры, а когда христианской провинции стало угрожать нашествие мусульман, мощи святого перевезли в город Бар - на Апульский полуостров Италии. Это случилось 9 мая 1087 года. С тех пор его мощи поко­ятся в мраморной раке в глубоком подземелье под храмом.

Уже с середины века дети были убеждены, что под Рождество Христово старый святой Ни­колай приносит каждому ребенку подарок. Он помогал несправедливо наказанным детям и тем, кому трудно давалось учение.

"В день Рождества голландцы только посещают церковные службы и ходят в гости к родст­венникам. Зато в канун праздника святого Николая голландская детвора просто с ума сходят от радости и ожидания. Для некоторых это - неприятное время, т.к. святой отличается большой пря­мотой, и если кто-нибудь из ребят плохо вел себя, он обязательно говорил им об этом... Не про­шло и часу, как святой появился чуть ли не во всех домах Голландии... Дверь медленно откры­лась, и святой Николай в полном парадном облачении предстал перед своими почитателями", - так описывал появление святого в голландских домах знаменитый писатель М.М. Додж. Постепенно святого Николая стали называть по-английски — Санта Клаус. В его честь открывали церкви в Ев­ропе и в Америке. Во Франции прежде был свой дед, его называли Дедом Январем, в 1915 году он уступил место Деду Морозу.

На Руси тоже когда-то был собственный старик - Дед Трескун. И говорят, что характер он имел очень суровый. Но с веками он подобрел, потом ему дали внучку - юную красавицу Снегу­рочку. В 1873 году драматург А.Н. Островский написал про них пьесу, а в 1881 году композитор Римский-Корсаков написал оперу по мотивам этой пьесы - "Снегурочка". И хотя в некоторых странах Санта Клаусы по-прежнему одиноки, в России Дед Мороз почти всегда появляется вместе со Снегурочкой.

Где же живет Дед Мороз? В Финляндии считают, что он живет на севере страны, и у него даже есть почтовый адрес, по которому под Новый год многие заранее пишут письма со своими просьбами. Некоторые другие народы помещают его где-то по соседству с северным полюсом.

В России Николай Угодник стал одним из самых любимых народных святых. Простые кре­стьяне молили его о помощи, если заболевала корова, долго не было дождя или происходило еще какое-нибудь несчастье. \*

Память о нем Православная церковь чтит два раза в году: 19 (6) декабря - Никола "зимний" и 22 (9) мая - Никола "вешний".

... Наконец наступил и Корочун— самый короткий зимний день, в который, как тогда вери­ли, бог солнца сходился с богами тьмы, боролся с ними и побеждал.

Закутанные в звериные шкуры, дрожащие, озябшие люди от всего сердца стремились по­мочь доброму богу спасти солнце - гибель солнца была бы гибелью и для них. В самую длинную ночь они выходили с оружием в руках на снежную равнину, угрожали злым богам, жгли огни, чтобы прогнать богов тьмы...

Как только настала ночь, перед изображением Перуна, вокруг огромного костра, зашумела толпа мужчин, женщин, детей. Впрочем, разобрать, кто здесь мужчина, кто женщина, было труд­но: в эту ночь боги тьмы не должны были знать, кто на них наступает. Всех злых, хищных богов нужно напугать, а потому многие мужчины натянули на себя женские платья, женщины же наде­вали мужскую одежду, лица у многих были закрыты скуратами и ларвами. Люди держали в руках шиты, копья, мечи, кое-кто нес с собою дудки, бубны, гудки...

Полнился страшный шум: вой, ударяли мечами о щиты, гремели копьями; кто умел, тот свистел в свирели, гудел в гудки; иные просто кружились у костра и кричали:

Корочун, корочун, выходи на рать,

Корочун, Корочун, днесь тебе погибать!

Вертит коло огненное Коляда, Коляда,

Удирай, Корочун, со двора, из гнезда!

Корочун, Корочун, не таись, выхожай,

Помирай, Корочун, погибай!

Потом в круг входил кто-либо из жрецов, надевавший ради этой ночи устрашающую маску

* голову быка с рогами и большими глазами, бил в бубен с медными бубенцами. Став посреди круга, жрец через отверстия в шкуре всматривался в скураты и ларвы окружающих, потом начи­нал кружиться все быстрее и быстрее, высоко подняв вверх звенящий бубен.

Вслед за ним быстрее начинали кружиться и остальные, громче бряцало оружие, пищали сопели и гудки - таков был устрашающий танец перед Перуном.

Неожиданно жрец останавливался. Останавливался и круг. Жрец несколько мгновений пе­реводил дух, всматривался в темноту, окружавшую Перуна.

Вижу Корочуна, вижу! - внезапно вопил он.

И, выхватив головешку из костра, он поднимал ее над головою, устремлялся в темноту, где еще с вечера стояла большая, разукрашенная сосна, а под ней - обвязанное соломой и смазанное смолою колесо.

Гоните Корочуна! - кричал он.

Славьте Коляду! - кричали люди.

Жрец подносил головешку к сосне, и огонь сразу охватывал ветви, начинал ползти вверх, к вершине.

Гоните Корочуна! - вопил жрец.

И уже несколько человек поджигали колесо, пускали его по снегу с горы, на кото­рой стоял Перун, и оно катилось, освещая снег вокруг, рассыпая искры, мчалось в про­пасть и там исчезало.

* Корочун удирает! Нет Корочуна! Слава Коляде! - кричали люди, глядя на осещённые снега и веря в то, что они боролись с богами тьмы и победили их.

За это им полагалась награда, все на горе должны узнать, что Корочун побежден и люди в ску- ратах и ларвах с мечами, копьями и щитами, распевая торжественные песни, шли к домам бояр и воевод, стучались в терема, чтобы вызвать хозяев. Пели им колядки - песни, в которых повество­валось о начале мира, о борьбе светлых и темных сил, о победе над злыми силами. Так повелось испокон веков, так было и в эту ночь.

Когда не было начала света,

Когда не было земли и неба,

Земли и неба, а только море,

А среди моря да два дубочка...

Двери домов отворялись, на крылечки со свечами и светильниками выходили бояре и воеводы со своими семьями, они весело смеялись, глядя на скураты и ларвы, сами пели вместе с людьми, подносили им гостинцы - вино, пиво, мед, орехи...

С. Скляренко "Святослав" М. Армада 1996 Серия "Рюриковичи"

РОЖДЕСТВО

Кругом рождественская мгла.

Во мгле гудят колокола,

И с ними в лад Слова звучат:

«Мир на земле и счастья всем!»

Я чувствовал, как в это день Жизнь городов и деревень Объединив, звучит призыв:

«Мир на земле и счастья всем!»

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЬ

Радость, радость без конца!

Звон вечерний раздается,

Нам благая весть несется От небесного Творца.

Тяжелы колокола,

Ну а звон их легок, светел,

Слышен он на целом свете,

От него душа цвела.

С мамой, с папой запоем мы

Мы Рождественские гимны,

В этот чудный вечер зимний

Всех поздравим с РОЖДЕСТВОМ.

Елка золотом сверкает

В ярких блестках и огнях.

Из-за веток, я-то знаю,

Ангел смотрит на меня!

Птички кормлены пшеницей,

Радость, смех и суета.

Все поет и веселится В ожидании Христа.

Воплотившись в жизнь земную,

Счастье людям он принес.

Все сияют, все ликуют!

Днесь рождается Христос!

Г. Лонгфелло

\* \* \*

То были времена чудес,

Сбывалися слова пророка;

Сходили ангелы с небес;

Звезда катилася с востока;

Мир искупленья ожидал - И в бедных яслях Вифлеема Под песнь хвалебную Эдема ч Младенец дивный воссиял.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА

На волнах голубого эфира Родилась на Востоке звезда - Дивный светоч спасения мира,

Не светивший ещё никогда.

Над пастушьей пещерой убогой Засверкала впервые она - Отражение южного Бога,

Пробудившего землю от сна.

С мира ветхого сбросив оковы,

Возвещая Христа Рождество,

Пронизала она мрак суровый,

Чтоб сияло любви торжество!

Чтобы солнце Христова ученья

Согревало,

Бодрило сердца,

Грубой силы смягчая мученья,

Чтобы кровь не лилась без конца.

Чтобы воронов алчная стая

 Не терзала сердца и тела...

И в хоромах, и в избах святая

Лучезарная правда цвела!

П. Быков

ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ

Тихо полночь плывет над уснувшей землей.

Ночь безмолвна, пустыня тиха.

В эту ночь на земле безмятежный покой,

В эту ночь на земле нет греха...

И горит и сияет на небе звезда.

Льет лучи, словно «солнце вдали».

Не светили так звезды нигде никогда

С сотворения самой Земли...

Знать рождается в мире владыка царей –

Кроткий вождь поколений земных:

Как маяк на просторе мятежных морей

Для усталых, гонимых, больных...

Тихо полночь плывет над пустыней немой,

И к звезде, воссиявшей вдали,

Днем и ночью спешат, позабывши покой,

От востока волхвы-короли...

Скоро кончится путь их пред звездным лучом,

И придут до восхода зари –

И в пещере глухой пред Небесным Царем

Преклонятся земные цари...

В небе звезды и анселы стройно поют:

«Слава в вышних и мир на земле!»

И к неведомой Тайне с дарами идут

От востока волхвы-короли...

Г. Аркашов

ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Предание гласит, что первые иконы Божьей Матери были написаны человеком по имени Лука, монахом, ученым, врачом, им было написано и Евангелие, книга о земной жизни Христа.

Одна из легенд говорит о том, что икона была написана на доске стола, за которым совершал трапезу Господь Иисус Христос, его Пречистая Матерь и праведный Иосиф Обручник.

Другая легенда рассказывает о том, что икона была написана Лукой в монастыре по просьбе самой Богородицы, пришедшей к нему во сне. До конца подтвердить или опровергнуть эти леген­ды наука не может, т.к. до нашего времени не дошло ни одного изображения Богоматери, которое можно было бы датировать I веком новой эры - предположительным временем жизни Луки.

До нас дошли изображения II - III веков, и вероятно, что многие их устойчивые черты, которые впоследствии сохраняло искусство, восходят к ещё более ранним, возможно, и прижизненным иконам.

Легенда об апостоле Луке как авторе первых икон Богоматери очень важна. Она показывает, что изображения Богоматери понимались свободными от вымысла, несущими подлинную, глубо­кую правду о ней. Их источником считались не просто иконы прижизненные, сохранившие её ис­торически достоверный облик (что очень важно само по себе), но иконы, созданные мудрым, ве­давшим скрытую от других истину бытия евангелистом, которому открывалось таинственное, ду­ховное начало Девы Марии.

Икона Владимирской Богоматери до 450 года находилась в Иерусалиме, откуда была перенесе­на в Константинополь. Около 1131 года икона была прислана в дар великому князю Киевскому Юрию Долгорукому, а сын его, князь Андрей Боголюбский, переходя на княжение во Владимир, взял с собой икону Богоматери.

Пребывая в течение двух с половиной веков во Владимире, она стала называться Владимир­ской. Икона прославилась множеством чудотворений и сделалась одной из наиболее почитаемых в России.

В 1164 году Владимирская сопровождала Андрея Боголюбского в его победоносном походе против волжских болгар. Она уцелела во время страшного пожара 1185 года, когда сгорел Влади­мирский собор, и осталась невредимой при разорении города Батыем в 1237 году.

Ежегодное троекратное празднование Владимирской иконы установлено в честь избавления Москвы от нашествия монголо-татарских орд и избавления от татарского ига (в 1395 году от Та­мерлана, в 1480 году от Ахмата и в 1512 году от нашествия казанского хана Махмет-Гирея. В Ус­пенском соборе этой великой святыней Руси помазывались на царство цари, избирались первосвя­тители и молились воины, выступая в поход.

ВЛАДИМИРСКАЯ БОГОМАТЕРЬ

(в отрывках)

Не на троне - на её руке,

Левой ручкой обнимая шею, - Взор во взор, щекой припав к щеке,

Неотступно требует ... Немею - Нет ни чувств, ни слов на языке ...

Собранный в зверином напряженье Львёнок-Сфинкс к плечу её прирос,

Весь порыв и воля, и вопрос.

А она в тревоге и печали Через зыбь грядущего глядит В мировые рдеющие дали,

Где закат пожарами повит.

И такое скорбное волненье В чистых девичьих чертах, что Лик В пламени молитвы каждый миг

Как живой меняет выраженье.

Кто развёл озёра этих глаз?

Не святой Лука - иконописец,

Как поведал древний летописец,

Не Печерский темный богомаз:

В раскаленных горнах Византии,

В злые дни гонения икон

Лик ЕЁ из огненной стихии

Был в земные краски воплощен ...

И в часы народных бед

Образ твой, над Русью вознесенный,

В тьме веков указывал нам след

И в темнице - выход потаенный.

Ты напутствовал пред концом

Воинов в сверканье литургии ...

Страшная история России

Вся прошла перед Твоим Лицом.

Здесь в Успенском - в сердце стен

Кремлёвых, Умилясь на нежный облик твой,

Сколько глаз жестоких и суровых

Увлажнялось светлою слезой!

Простирались старцы и черницы,

Дымные сияли алтари,

Ниц лежали кроткие царицы,

Преклонялись хмурые цари ...

Чёрной смертью и кровавой битвой

Девичья светилась пелена,

Что осьмивековою молитвой

Всей Руси в веках озарена.

Не дрожит от бронзового гуда

Древний Кремль и не цветут цветы:

Нет в мирах слепительнее чуда

Откровенья вечной красоты!

М. Волошин

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ

В яслях спал на свежем сене

Тихий крошечный Христос.

Месяц вынырнул из тени,

Г ладил лён волос ...

Бык дохнул в лицо младенца

 И, соломою шурша,

На упругое коленце

 Засмотрелся, чуть дыша.

Воробьи сквозь жерди крыши

К яслям хлынули гурьбой,

А бычок, прижавшись к нише,

Одеяльце мял губой.

Пёс, прокравшись к теплой ножке,

Полизал её тайком.

Всех уютней было кошке

В яслях греть дитя бочком ...

Присмиревший белый козлик

На чело его дышал,

Только глупый серый ослик

Всех беспомощно толкал.

«Посмотреть бы на ребёнка

 Хоть минуточку и мне!»

И заплакал звонко-звонко

В предрассветной тишине ...

А Христос, раскрывши глазки,

Вдруг раздвинул круг зверей

И с улыбкой, полной ласки,

Прошептал: «Смотри скорей!»

... Три дерева - пальма, маслина и елка

У входа в пещеру росли

И первые дни в молчаливом восторге

Младенцу поклон принесли.

Прекрасная пальма его осенила

Зелёной короной своей,

А с нежных ветвей серебристой маслины

Закапал душистый елей.

Лишь скромная Ёлка печально стояла:

Она не имела даров,

И взоры людей не пленил красотою

Её неизменный покров.

Увидел то Ангел Господень

И ёлке с любовью сказал:

«Скромна ты, в печали не ропщешь,

За это от Бога награда тебе суждена».

Сказал он - и звездочки с неба

Скатились на ёлку одна за одной,

И вся засияла, и пальму с маслиной

Затмила своей красотой.

Младенец от яркого звездного света

Проснулся, на ёлку взглянул,

И личико вдруг осветилось улыбкой,

И ручки он к ней протянул ...

Саша Чёрный

ХРИСТОСЛАВЫ

Под покровом ночи звездной

Дремлет русское село

 Всю дорогу, все тропинки

Белым снегом замело ...

Кое-где огни по окнам

Словно звездочки горят.

На огонь бежит сугробом

Со звездой толпа ребят;

Под окошками стучатся,

«Рождество Твоё» поют.

«Христославы, христославы!» -

Раздаётся там и тут.

И в нестройном детском хоре

Так таинственна чиста,

Так отрадна весть святая

О рождении Христа!

 А. Коринфский

СВЯТКИ

Дни после Рождества до Крещения, или Богоявления (19 января), называются Святками, т.е. святыми днями. Раздольно и весело праздновали на Руси эти дни. Старинный обычай, идущий с языческих времен, рядиться, гадать, устраивать катания, балы и кулачные бои делал Святки уди­вительно красочными и запоминающимися.

На Святках обязательно принимали гостей, и чем богаче был стол, тем удачнее будет год. Счи­талось, что на святые дни даже умершие родственники приходят в гости. На Руси было поверье, что в эти дни животные могут разговаривать друг с другом.

Святки - лучшее время для гаданий о своей судьбе. Девушки выбирали эти ночи, чтобы пога­дать на жениха.

В рождественские святочные дни никогда не забывали о бедных. Для них в каждом состоя­тельном доме устраивали обеды, а все вместе - благотворительные базары, балы, представления. Денег собирали много - каждого старались наделить одеждой, едой, кровом и деньгами. Поде­литься с ближним было потребностью сердца и долгом совести.

Настали Святки.

То-то радость!

Гадает ветреная младость,

Которой ничего не жаль,

Перед которой жизни даль Лежит светла, необозрима ...

А. Пушкин. «Евгений Онегин»

По всей территории России был распространён обычай новогоднего обхода домов молодёжью. В течение Святок они приходили трижды: в рождественский сочельник, под Новый год, накануне Крещения. Каждая семья ожидала колядовщиков, готовила для них угощение. Колядовщики сла­вили Христа, восхваляли хозяев, желали счастья. После весёлого обхода домов молодёжь собира­лась в посиделочной избе и устраивала пирушку. Хороводы, песни, загадки были неотъемлемой частью посиделок.

Заканчивались Святки праздником Крещения.

МИНИСПЕКТАКЛЬ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Н. В. ГОГОЛЯ

«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Действующие лица:

1. Ведущий
2. Черт
3. Солоха
4. Кузнец
5. Чуб
6. Кум
7. Оксана
8. Дьяк
9. Девушки (3-4 человека)
10. Царица
11. Придворные (3-4 человека)
12. Жена кума

Действие I

Ведущий, черт, Солоха, Чуб, кум

Ведущий: Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила.

Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.

Никто ещё не показывался под окнами хат; месяц один только заглядывал в них ук­радкой. Тут через трубу одной хаты клубами повалил черный дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма на метле. Ведьма поднялась так высоко, что одним только пятнышком мелькала вверху. Но где ни показывалось пятнышко, там звезды, одна за другой пропадали на небе. Скоро ведьма набрала их полный карман. Три или четыре ещё блестели. Вдруг с другой стороны показалось ещё одно пятныш­ко. Пятнышко увеличилось, и уже было не пятнышко. Узенькая мордочка оканчива­лась круглым пятачком, ножки тонкие, но зато сзади у него висел хвост длинный, и острый. Только разве по козлиной бороде можно было догадаться, что это черт. Он крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдер­нул её назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны и снова отскочил и отдернул руку. И вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, наконец поспешно спрятал в карман и побежал далее.

В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц. Правда, волостной писарь, выхо­дя на четвереньках из шинка, видел, что месяц ни с того ни с сего танцевал на небе, но ему никто не верил.

Чёрт: (выбегая из угла) Ага! Теперь старый Чуб, отец Оксаны, и носа не высунет из

хаты! А уж без него кузнец Вакула не посмеет к Оксане, дочери его, подобраться!

Ух, кузнец! Не прощу тебе ту картину, что ты в церкви намалевал! Как меня греш­ники из ада выгоняют!!!

Ведущий: Таким-то образом, как только черт спрятал в карман месяц, стало так темно,

что не всякий бы нашел дорогу в шинок.

Ведьма: Что за шутки! Как будто чёрт месяц утащил!

Чёрт: О, прекрасная Солоха! Как это вы догадались? И впрямь месяц я утащил!

Позвольте проводить вас, прекрасная Солоха!

Ведущий: Тьфу, чёрт, верно, воображает себя этаким красавцем! Между тем рожа,

как говорит Фома Григорьевич, мерзость, мерзостью, однако ж он строит куры!

Чуб: Пойдем, Кум, до дьяка в его новую хату, там теперь добрая попойка будет!

Как бы нам не опоздать! Что за дьявол! Смотри! Смотри, Панас! ...

Кум: Что?

Чуб: Как что? Месяца нет!

Кум: Что за пропасть! В самом деле нет месяца.

Чуб: Надобно же какому-то дьяволу, чтоб ему не довелось, собаке, поутру рюмку

водки выпить, вмешаться! ...

Право, как будто насмех... Нарочно, сидевши в хате, глядел в окно: ночь — чудо! Светло, снег блещет при месяце. Все было видно, как днем. Не успел выйти за дверь

* и вот хоть глаз выколи.

Так нет, кум, месяца?

Кум: Нет.

Чуб: Чудно, право! А дай понюхать табачку! У тебя, кум, славный табак!

Кум: Кой чёрт, славный! Старая курица не чихает! Так, пожалуй, останемся дома! Чуб:

Нет, кум, пойдем! Нельзя, нужно идти! Ведущий: Кум не выразил на лице своем ни малейшего движения досады, как

человек, которому решительно всё равно, сидеть ли дома или тащиться из дома, обсмотрелся, почесал затылок, и два кума отправились в дорогу.

***Ведущий:***

Действие II

Посмотрим теперь, что делает Оксана. По ту и по эту сторону Диканьки только и речей было, что про неё. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было ещё никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала всё, что про неё говорили, и была капризна, как красавица. Парубки гонялись за нею толпами, но, потерявши терпение, оставляли и обращались к другим, не таким избалованным. Один только кузнец был упрям и не оставлял её.

По выходе отца своего она долго ещё принаряжалась и жеманилась перед зеркалом и не могла налюбоваться собою.

***Оксана:***

Что людям вздумалось говорить, будто я хороша? Лгут люди, я совсем не хороша.

Разве черные брови и очи мои, так хороши, что уже равных им нет и на свете?

Что тут хорошего в этом вздёрнутом кверху носе? И в щеках? И в губах?

Нет! Я вижу теперь, что я вовсе не хороша!

Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, чьей буду женою!

***Кузнец:***

Чудная девка! И хвастовства у неё мало! С час стоит, глядясь в зеркало и не наглядится, и ещё хвалит себя вслух!

***Оксана:***

Да, парубки, вам ли я чета?! Вы погладите на меня! У меня сорочка шита красным шёлком. А какие ленты у меня на голове! Всё это накупил мне отец для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!

Ой! (увидя кузнеца). Зачем ты пришел сюда? Разве хочется, чтоб выгнала лопатою? Вы все мастера подъезжать к нам! Что, сундук мой готов?

***Кузнец:***

Будет готов, мое сердечко! Две ночи не выходил из кузницы! Зато ни у кого не будет такого сундука! А как будет расписан! Гореть будет, как жар! Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

***Оксана:***

Кто ж тебе запрещает, говори и гляди! (села на лавку)

***Кузнец:***

Позволь и мне сесть рядом с тобой!

***Оксана:***

Садись.

***Кузнец:***

Позволь мне обнять тебя.

***Оксана:***

Ещё чего! Ему когда мёд, так и ложка нужна! Поди прочь! У тебя руки жестче железа. Да и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, всю меня обмарал сажею.

***Кузнец:***

(в сторону) Не любит она меня. Ей всё игрушки, а я стою перед ней дурак дураком! Нет ей нужды ни до кого!

***Оксана:***

Правда ли, что твоя мать ведьма?

***Кузнец:***

Что мне до матери? Ты у меня и мать, и отец, и всё, что ни есть дорогого на свете!

***Оксана:***

Что-то девчата не идут! Давно пора колядовать идти!

***Кузнец:***

Бог с ними, моя красавица!

***Оксана:***

Как бы не так!

***Кузнец:***

(в сторону) Она издевается надо мною!

***Стук в дверь.***

Голос: «Отвори».

***Кузнец:***

Постой, я сам отворю!

***Ведущий:***

Как только началась метель, Чуб начал раскаиваться.

***Чуб:***

Стой, кум! Мы, кажется, не туда идем! Экая метель! Свороти-ка ты, Кум, немного в сторону! Не найдешь ли дороги! А я тем временем поищу здесь!

Эх, какую кучу снега напустил в очи сатана!

***Ведущий:***

Дороги не было видно. Кум, отошедши в сторону, набрел прямо на шинок.

Эта находка так его обрадовала, что он позабыл обо всём.

А Чуб, немного пройдя, увидел свою хату. Принялся он стучать и кричать.

***Кузнец:***

Что тебе здесь нужно?

***Ведущий:***

Чуб, узнавши голос кузнеца, отступил.

***Чуб:***

Эх, нет, это не моя хата.

***Кузнец:***

Кто ты такой? И зачем таскаешься под дверями?

***Чуб:***

Это я, добрый человек, пришёл на забаву поколядовать!

***Кузнец:***

Убирайся к чёрту со своими колядками!

***Чуб:***

Ишь как разошёлся! Ещё поколотит, вражий сын! А пойду ка я до Солохи.

***Ведущий:***

И Чуб, почесав спину, отправился восвояси.

Действие III

***Ведущий:***

В то время, когда чёрт летал из трубы в трубу, висевшая у него на боку ладанка раскрылась, и месяц вылетел через трубу. Всё осветилось. Метели как бы не было!

***Оксана:***

Э, Одарка, у тебя новые черевички! Ах, какие хорошие! Хорошо тебе, Одарка; У тебя есть такой человек, который всё тебе может достать. А мне некому достать такие черевички.

***Кузнец:***

Не тужи, моя Оксана! Я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит!

***Оксана:***

Ты? Посмотрю я, где ты найдёшь черевички, которые я могла бы надеть на свою ногу! Разве принесёшь те самые, которые носит царица!

***Девушки:***

Вишь, какие захотела!

***Оксана:***

Да, будьте вы все свидетелями: если кузнец принесёт те самые черевички, выйду за него замуж!

***Ведущий:***

Девушки со смехом уходят из хаты.

***Кузнец:***

Смейтесь, смейтесь! Я сам смеюсь над собою!

***Ведущий:***

Кузнец шёл, не разбирая дороги, и не видел ничего, что творилось вокруг.

***Ведущий:***

Чёрт разнежился у Солохи, брался за сердце, охал, уверял, что кинется в воду, а душу отправит прямо в пекло!

***послышался стук и голос Головы.***

***Голова:***

Вот и я.

***Чёрт:***

Спрячь меня, о, разлюбезная Солоха!

***Ведущий:***

Солоха прячет чёрта в мешок. Но тут новый стук.

***Чуб:***

Ну, милейшая Солоха, вот и я! А позволь мне...

***Ведущий:***

Новый стук прервал гостя.

Входит дьяк.

***Дьяк:***

Ах, великолепная Солоха! Какое счастье созерцать ваше личико! А что это у вас, великолепная Солоха?

***Солоха:***

Как что? Рука!

***Дьяк:***

Гм! Рука! Хе! Хе! Хе!

А что это у вас, дрожайшая Солоха?

***Солоха:***

Будто не видите! Шея, а на шее монисто.

***Дьяк:***

Гм! На шее монисто! Хе! Хе! Хе!

А это что у вас, несравненная Солоха?

***Ведущий:***

Снова стук.

***Дьяк:***

Ах! Стороннее лицо! Спрячь меня ради бога, добродетельная Солоха!

***Ведущий:***

Солоха металась как угорелая, в конце концов засунула и этого гостя в мешок. Вошел кузнец, рассеяно оглядел углы своей хаты. ***Кузнец:***

 Зачем тут лежат эти мешки? Их давно убрать надо! (уносит мешки)

Неужели не выйдет из ума эта Оксана! Отчего это дума так и лезет в голову?

***Ведущий:***

Кузнец потащил мешки, а вокруг раздавались голоса колядующих, смех. Ему почудился и голос Оксаны.

***Оксана:***

А, Вакула, и ты здесь! Ишь, сколько наколядовал! А черевики, которые носит царица, достал? Достанешь, выйду за тебя замуж!

***Кузнец:***

Прощай, Оксана! Ищи себе какого хочешь жениха, дурачь кого хочешь! А меня не увидишь уже на этом свете! (махнул рукой и убежал)

**Девушки:**

Куда, Вакула? Прощай, душа!

***Ведущий:***

Долго бежал кузнец. Наконец остановился.

***Кузнец:***

Чёрту душу готов заложить, если поможет черевики достать!

***Чёрт:***

Это я, твой друг. Всё сделаю для товарища и друга.

***Кузнец:***

Я готов. У вас, я слышал, расписываются кровью. Постой, я достану в кармане гвоздь.

***Ведущий:***

Тут он заложил руку за спину - и хвать чёрта за хвост.

***Чёрт:***

Вишь, какой шутник!

***Кузнец:***

(сотворяя крест) Постой, голубчик!

***Чёрт:***

Помилуй, Вакула! Всё, что для тебя нужно, всё сделаю.

***Кузнец:***

А. вот каким голосом запел! Вези меня сейчас на себе!

***Чёрт:***

Куда?

***Кузнец:***

В Петербург! Прямо к царице!

Действие IV

***Ведущий:***

Долго стояла Оксана, раздумывая о странных речах кузнеца.

***Оксана:***

Не слишком ли жестоко я поступила с ним? Что, если и в самом деле он решится на что-нибудь страшное? Чего доброго! Может с горя надумает влюбиться в другую? Но нет! Он меня любит! Я так хороша! Он меня ни что не променяет.

***Девушки:***

Оксана, кузнец мешки забыл! Посмотрите, какие страшные! Наверное, ему по целому барану кидали! Целые праздники можно объедаться!

***Оксана:***

Утащим их мне в хату и разглядим хорошенько!

***Девушки:***

Но мы их не поднимем! Бежим за санками!

***Ведущий:***

Пленникам надоело сидеть в мешках. Дьяк проткнул дыру и собрался уж было вылезать, но на людях это было неудобно. Чуб тоже желал свободы, чувствуя, что под ним что-то очень неудобное, на котором сидеть страх как было неудобно, но как услышал решение своей дочери, так и успокоился. В это время на мешки набрёл кум.

***Кум:***

Вишь, какие мешки кто-то бросил на дороге. Должно быть там и свинина есть! Повезло же кому-то счастье наколядовать столько! Экие страшные мешки! Домой их отнести надо, пока жены нет дома, (утаскивает мешки)

***Кумова жена:***

Кто там?

***Кум:***

Вот те на!

***Жена:***

Покажи мне сейчас же мешок твой!

***Кум:***

Чёрт лысый покажет тебе, а не я.

***Жена:***

Нет, ты мне покажешь, негодный пьяница! (бьёт кочергой)

***Кум:***

У тебя кочерга, видно, железная!

***Жена:***

(развязывая мешок) Э, да тут целый кабан!

***Кум:***

Пошла прочь! Это мой кабан!

***Ведущий:***

Супруга снова взялась за кочергу. В это время из мешка вылез Чуб и стал посреди хаты.

***Кум:***

Что ж она дура, говорит кабан! Это не кабан! Вишь, какого человека кинуло в мешок! Хоть что хочешь говори, хоть тресни, а не обошлось без нечистой силы. Это Чуб!

***Чуб:***

А ты думал - кто? Что, славно я выкинул над вами шутку! А вы, небось, хотели меня вместо свинины! Постойте, я вас порадую, в мешке лежит ещё что-то. Если не кабан, то верно поросёнок, что-то постоянно шевелилось.

***Ведущий:***

Кумова жена бросилась к мешку. И драка возобновилась бы, если бы дьяк не выкарабкался из мешка.

***Жена:***

Вот и другой ещё! Чёрт знает, как стало на свете! Людей кидают в метки! Не колбасу, не свинину, не пироги!

***Чуб:***

Это дьяк! Вот тебе, на! Ай да Солоха! Посадила в мешок! То-то я гляжу, у неё полная хата мешков!

***Девушки удивились, не найдя мешков. Вернувшись в хату, стали обсуждать это событие.***

***Чуб:***

Что за чёрт! Что вы носите, как угорелые!

Ах, батька, мы нашли мешок, а в нем сидел кто-то.

Да где вы взяли это мешок?

Да кузнец бросил.

Да мало, что могло лежать в мешке! Вишь, проклятая баба! А поглядеть на неё, как святая!

Страшно показалось Вакуле, когда поднялся он на такую высоту, что ничего уж не мог видеть внизу! Однако ж он ободрился и стал забавляться, смотря, как чёрт чихает, если он достает крест. Вскоре показался Петербург. Вези меня прямо к царице!

А не забоишься?

Мне теперь ничего не страшно!

Чёрт снова взвился под облака: кузнец закрыл глаза. И раскрыл их только, когда почувствовал твердое под ногами. Бог мой, куда же это он попал!

Кто ты, и чего хочешь?

Ваше царское величество! Не прикажите казнить, прикажите миловать!

Из чего, не во гнев будь сказано, сделаны черевички вашей милости?

А на что тебе?

Боже ты мой! Что если моя женка бы надела такие черевички!

Если тебе так хочется иметь такие башмаки, то это не трудно сделать. Принесите самые дорогие башмаки! Право, мне очень нравится такое простодушие!

Благодарствуйте, ваше величество!

В это время чёрт толкнул его под руку.

Пора выбираться.

Кузнец почувствовал, что летит, и вскоре увидел родное село.

Действие V

В это время в Диканьке разгорались страсти. Бабы и девчата до хрипоты спорили утонул -или повесился кузнец.

Утонул! Её богу, утонул! Вот чтобы я не сошла с этого места!

Как так утонул? А может он в шинке!

(все вместе) Что ж, разве я лгунья какая? А я что, корову у кого-нибудь украла? Что ко мне не имеют веры! Вот чтобы мне воды не захотелось пить, если старая Переперчиха не видела глазами, как повесился кузнец!

И такой тарарам устроили, что впору уши закрывать.

Вот те на! Кузнец повесился! Пойду Куму сообщу!

Чтоб мне водки не захотелось пить! Он утонул!!!

Вот и не утонул! Вишь, проклятая ведьма наговаривает!

Это я ведьма? Это ты напускаешь туману и поишь нечистым зельем, чтобы мужики ходили к тебе!

Ведьма! Ведьма! Чтоб ты не дождалась детей своих видеть, негодная! Бабы плюнули друг на дружку, но тут Чуб подошёл поближе и плевки Попали ему в лицо.

А, скверные бабы! Экая мерзость! Так кузнец утонул! Боже ты мой!

А какой важный живописец был! У него всё в руках так и горело! Да! Таких людей мало у нас на селе!

Очнувшись, кузнец вынул из-за пазухи черевики.

Добрая работа! Такие черевики понравятся кому угодно! А для батьки её у меня подарок давно уж припасён!

Чуб выпучил глаза, когда вошел к нему кузнец. Не знал, чему дивиться более, тому ли, что кузнец воскрес, или тому, что явился к нему в хату! Вакула положил перед ним новую шапку и пояс, какого не видано было на селе.

Помилуй, батько, не гневись. Вот тебе шапка, вот тебе пояс. Бей, сколько душа желает!

Чуб с удовольствием видел, как кузнец лежит у его ног. Взял пояс и ударил кузнеца несколько раз.

Ну, будет с тебя! Вставай! Говори, чего тебе хочется!

Отдай, батько, за меня Оксану!

Чуб подумал, поглядел на шапку и пояс: шапка была чудная, пояс тоже не уступал ей, и сказал решительно:

Добро! Посылай сватов!

Ай!

Погляди, какие я тебе черевики принёс! Сама царица их носила!

Нет! Нет! Не нужно мне черевиков! Я и без черевиков...

Кузнец взял её за руку; красавица и очи потупила. Ещё никогда она не была так чудно хороша.

Тут и ночь к концу. Рождественская!

Урок: «ТРАДИЦИИ И ОБРЯДЫ РУССКОГО НАРОДА.

 СВАДЬБА»

Цели: Повторение блока: «Круг человеческой жизни от рождения до конца».

Формирование представления о народной культуре как явлении синкретическом, полифункциональном, органично слитым с семейно-бытовой жизнью человека.

Повторение традиционной системы «языка» произведений народного творчества.

Заложить основы для усвоения фундаментальных этико-эстетических понятий народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры в наше время.

Оборудование: Русские народные костюмы у детей, декорация русской избы.

ПЛАН УРОКА:

1. Объявление темы урока
2. 1 сцена: выбор невесты.
3. 2 сцена: сватовство.
4. 3 сцена: показ приданого невесты.
5. 4 сцена: расчёсывание косы.
6. 5 сцена: сборы к венцу.
7. задание: придумать новые обряды свадьбы.
8. итог игры.

РУССКАЯ СВАДЬБА

(Обрядовые сценки русского быта).

Сценка I. ВЫБОР НЕВЕСТЫ.

Девушки, будущая невеста, будущий жених, два ведущих.

Стучит, брячит на улице,

Фома едет на курице.

Тимошка на кошке Тула же по дорожке.

*1 скоморох:*

* Куда, Фома, едешь,

Куда погоняешь?

*2 скоморох:*

* Сено косить.

*1 скоморох:*

* На что тебе сено?

*2 скоморох:*

* Коровок кормить.

*1 скоморох:*

* На что тебе коровы?

*2 скоморох:*

* Молоко доить.

*1 скоморох:*

* На что тебе молоко?

*2 скоморох:*

* Детей поить.

Тебе нос своротить!

Хватит лясы точить!

Смотрите да слушайте, как повстречались Иван да Марьюшка.

Как по травке, по муравке, (2 раза)

По той летней, по дорожке, (2 раза)

Шёл молодчик неженатый,

Шёл молодчик кудреватый.

2 скоморох:

Девушки:

Иван:

А навстречу молодому,

А навстречу холостому Милы девицы идут. (2 раза)

* Давай, младой, поиграем,

Давай, младой, потанцуем!

* Я могу с вами играти,

Могу с вами танцевати.

Мои рученьки играют,

Мои ноженьки танцуют!

Девушки завязывают Ивану глаза и выводят в хоровод. Иван должен поймать девушку, которая станет его невестой. Пока Иван ходит в хороводе, к нему подталкивают Марью.

Девушки поют в хороводе: —

Береза моя, березонька!

Береза моя белая,

Стоишь ты, березка,

Осередь долинушки.

Под тобой, березонька,

Трава шелковая.

Близ тебя, березонька,

Красны девушки Песни поют.

Под тобой, березонька

Красны девушки Венок плетут.

Что не белая березонька К земле клонится;

Не шелкова травонька Под ней расстилается;

Не бумажны листочки От ветру раздуваются.

Под этой березонькой С красной девицей Молодец разговаривает.

Иван: Царь по городу гуляет,

Царь царевны своей ищет. ~

Уж как где моя царевна?

Где княгиня молодая?

Уж и вот моя царевна, вот княгиня молодая!

По загороду гуляет,

Шёлковым платком махает,

Златым перстнем освещает!

Марья: Из-под березки, из под крутого вода не течет,

Из-под камушка, из под белого вода ключом бьёт,

За реченькой, за быстрою зелен сад растет Во этом ли во садочке сирень цветет,

Несозрелую, непоспелую нельзя заломать, Несосватавши, крас ну девицу нельзя замуж взять!

Сценка 2. СВАТОВСТВО Невеста, мать, отец, подружки, сваты.

1. скоморох: Вы послушайте, ребята,

Нескладуху вам спою:

У ворот стоит телега И лягает верею!

1. скоморох: Вы послушайте, девчата,

Нескладуху буду петь:

На дубу свинья пасется,

В бане парится медведь!

1. скоморох: Ока - речка всколебалась,

В речке рыба разыгралась,

1. скоморох: Как проведали про рыбинку

Ловцы - сваты каширские,

1. скоморох: Поладили шелковые невода.
2. скоморох: Эту рыбинку повыловили!

Девушки: Как по сенюшкам свет Марьюшка ходила.

Ой ли, ой люли, ходила!

Как по новым Ивановкам гуляла,

Ой ли, ой люли, гуляла.

Стук в дверь. Входят сваты.

Марьюшка поет: «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан». Стук в дверь. Входят сваты.

Сват: Челом бьёт хозяину, хозяюшке.

Хозяин: Проходите, гости дорогие!

Сваха: Да мы и тут постоим!

Хозяйка: Проходите, под иконы садитесь!

Сват: Да мы уж лучше под матицей.

Сваха: Хозяину с хозяйкой честь да слава! А у нас разговор, а не забава! Хозяин: Дела серьезные за столом решаются.

Хозяйка: Просим нашего хлеба-соли покушать, пирога порушить.

Все садятся за стол.

Сваха: У вас товар, у нас купец.

Сват: Чтоб товар не залежался, отдайте его нам.

Хозяин: Наш товар не залежится, да смотря, сколь дадите.

Сваха: Хозяину лошадку да сбрую новую.

Сват: А хозяйке шубу овчинную да сапоги хромовые.

Хозяйка: Что ж дочке не век девицей вековать - не все касатке распевать. Хозяин: Коли наш товар по сердцу, забирайте да не обижайте!

Сваты уходят.

Марья: Горе-горькая я да горемычная!

Отгостила я да отгуляла я С подруженьками да с голубушками,

По всему-то да по роду - племени!

Надоела я родному батюшке,

Надоела да наскучила!

Просватал-то, родимый батюшка.

Не в пору да ты не во время!

Да и ты, родимая матушка,

Да просватала меня, да запоручила.

Не пожалела меня, родимая матушка,

Горе-горькую да горемычную!

Сценка 3. ПОКАЗ ПРИДАНОГО НЕВЕСТЫ

1. скоморох: У ворот трава шелковая!

Кто траву топтал?

1. скоморох: Топтали травушку

Все боярские сватья.

Сватали за красну девушку.

1. скоморох: Спрашивали у подружек
* Какова красная девушка?
1. скоморох: Ростом она, ростом

Ни мал, ни велика,

Личиком,личиком Бело-круглол и кая.

1. скоморох: Глазушки, глазушки

Что ясного сокола,

Бровушки, что у чёрного соболя.

1. скоморох: Сама девка бравая,

В косе лента алая.

Хозяин с хозяйкой: Исполать тебе, свахонька!

Исполать тебе, приезжая!

Девушки: Что у меня рога златые,

А у меня лучи святые.

В славном городе Кашире там женить Ивана хотят. У купца брать дочь, у богатого.

Дочь умную, дочь разумную Марью Пантелеевну!

Со даньем её, со приданым,

Со бельём её коробейным!

Сваха: А ну, показывайте приданое невесты!

Подружки: - От замков ключи потеряны!

Во сине море опущены!

Ты взойди, красно солнышко!

Обсуши ты сине море!

Золотые ключи, возвратитеся!

Одевать пора нашу Марьюшку!

Хозяйка: На море утушка купалася,

На море серая полоскалася,

Вышла на берег, встрепенулася,

Встрепенувшись, утка оделася:

В рубаху новую, беленую,

Алым шелком шитую,

Рубаху покосную!

Хозяин: А придет зима холодная,

Придут морозы жестокие,

Выпадут снеги глубокие,

Друга рубаха есть, обережная.

От хворобы злой, от глаза лихого,

Рубашка белая с берегинями!

Девушки: Перекатное красно солнышко! Перекатная ты, звезда!

Перекатная ты, звезда!

За облако скрылось солнышко!

За месяц звезда закатилася!

Надели на девицу последнюю рубашку - свадебную! Сваха: Ах, сборы нашей Марьюшки!

Велики сборы Пантелеевны!

Девушки: Разлилась, разлелеялась

По лугам вода вешняя.

Унесло, улелеяло Три кораблика по морю!

Первый корабль унесло С сундуками с окованными.

Второй корабль унесло С периной пуховою,

Третий корабль унесло Со душой красной девицы!

Лишь один сундук с сарафанами

На берегу остался

Чтоб одеть невесту под венец,

Под венец вести свет нашу Марьюшку!

Хозяйка: Как первый сарафан дакобеднишный.

Как второй сарафан в гости с милым идти!

А и третий сарафан - съездить к матушке.

А четвертый сарафан - под венец идти!

Хозяин: Для весны есть епанечка.

А для лета - душегреюшка.

А для осени - шушпан!

Для зимы есть шуба рытая.

Шуба рытая, бархатом крытая,

Бархатом крытая, соболями подбитая!