**Культурологические аспекты современного урока**

***Бахова Е.Г.***

***ГБОУ СОШ 644***

***г. Санкт-Петербург***

Культура современного урока начинается с учителя. Учитель - это живой представитель одного из слоев культуры. Он несет в себе индивидуальное представление о культуре, воспроизводя мнения и традиции социальной группы, которую он представляет. Он строит урок в соответствии с представлениями о красоте, гармонии, порядке. Поэтому у одного учителя кабинет эстетически воспитывает, у другого – отталкивает, вызывая раздражение и нежелание учиться. В одних классах – крики и приказы, в других – ласковое обращение и весёлый детский смех. Всё это во многом зависит от общей культуры самого учителя.

Практически идеальный образ учителя, кумир многих поколений учителей и учеников - это учитель истории Мельников из фильма «Доживём до понедельника» Все свои силы, знания, опыт он отдает школе, понимая как важно не сломать и не покалечить молодые души, которым предстоит строить свою жизнь и свое будущее. Ведь что может быть важнее своей нравственной позиции и умения отстаивать личное мнения, не бояться ломать стереотипы и мыслить в новом ключе.

К сожалению и сегодня учителей, которые так относятся к своей работе немного. Урок – это жизнь, которая полна острых проблем. А, значит, их следует решать. И решать, прежде всего, учителю - человеку высокой культуры, который пытается понять молодое поколение, даёт им шанс высказаться. Ведь счастье именно в понимании, в сострадании к близкому тебе человеку. И современная Школа должна стать чем-то большим, как это было у предшествующих поколений, когда мудрость, а главное, порядочность Учителя были главными качествами, и это делало лучше и чище многих из нас.

Ребенку необходимо приобрести знания о культуре общества, в котором он живет. Сегодня особенно необходимо работать с детьми над культурой общения, которая включает культуру речи, изучение правил этикета, поведения, речевого этикета в различных коммуникативных ситуациях, освоение норм общения с разными категориями собеседников.

Урок, как в фокусе, собирает в себе все проблемы школьного воспитания, отражает общий облик школы и несёт на себе как отпечаток времени, так и возможные перспективы переломного периода общественного развития.

С одной стороны, мы фиксируем развал урока, отсутствие элементарного порядка и дисциплины, неизведанность интеллектуального напряжения, которое должно сопутствовать учебной работе, грязь, неряшливость одежд и манер, речи и отношений. С другой стороны, открывается прямая реальность высокой культуры отношений, возможности свободного умственного труда, порядка, красоты урочных занятий, тонкости методик, радости общения и интенсивного духовного развития каждого ребёнка на уроке.

Полярность характеристик урока свидетельствует о качественном движении перехода урока строгого к уроку свободному. Изменит урок переориентация со «свободы от культуры» на «культуру свободы» как единственный образ жизни достойного человека.

Узкий смысл понятия «культура» предполагает некоторое соответствие уровню жизни. С этой точки зрения, под культурой урока следует понимать характеристику, которая бы свидетельствовала о высоком уровне организуемой педагогом групповой познавательной деятельности, позволяющем говорить, что урок протекает в контексте современной культуры, И тогда не каждый урок может быть квалифицирован как культурный, а некоторые наши уроки приобретают жесткие негативные характеристики бескультурных уроков [1].

Свободный урок – это продукт современной культуры, и этот урок должен быть высоко технологичен. Стратегия современного урока далеко выходит за пределы простой передачи знаний: путь к истине - путь расширения и обогащения духовного мира личности ребёнка, приобретения способности осознавать жизнь, оценивать жизнь и определять своё отношение к миру как таковому.

Современный урок - это организованное педагогом духовное общение группы, содержанием которого является научное знание, а ключевым результатом - интеллект каждого субъекта урочного общения, его духовное обогащение. Учитель должен понимать, что урок есть часть жизни ребёнка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры. Урок проживает не только ребёнок, но и учитель, как человек современной культуры, поэтому существуют и культурологические нормы его деятельности на уроке. Он не обслуживающий персонал, не слуга детей. Ему тоже должны быть созданы высокие условия работы. Этика взаимодействия, принятая на уроке в группе высокой культуры, предписывает педагогу в школе приучать детей не произносить резких категорических суждений, не подчёркивать интеллектуального превосходства кого-либо, не пренебрегать мнениями других, не перебивать выступающего. А самому быть лаконичным и четким в высказываниях, не допускать фамильярности по отношению к кому-либо, отмечать индивидуально-ценностное начало в работе каждого, выражать благодарность в адрес всех присутствующих.

«Человек в качестве субъекта осмысления истины и субъекта жизни остаётся всегда наивысший ценностью»[2]– это было провозглашено ещё в эпоху Ренессанса. Гуманизация воспитания - ключевой элемент нового педагогического мышления, требующий изменения отношений в системе «учитель-ученик» - установления атмосферы доверия, уважения к личности ребенка и сотрудничества с ним.

Но гуманизация останется пустым звуком без профессионализма учителя. Только умение работать с детьми, педагогическое мастерство обеспечивают реальность гуманизма. Учитель, кричащий: "Выйди вон!" маленькому человеку, - это не гуманный учитель, а учитель - непрофессионал: он не знает, как справиться с ситуацией на уроке.

Свободный урок - это, прежде всего, урок, освобожденный от страха. Урок - это общение человека с другим человеком. Педагог предъявляет детям наивысшие образцы культуры общения. Но это не всё, учитель должен знать дидактические и психологические требования к современному уроку. Следует целенаправленно, терпеливо работать над освоением новых технологий, умелое применение которых и является признаком профессионализма. Технология – это ремесло. И развивать его мы обязаны каждый день, каждый урок. Развивать и доказывать детям, что мы знаем дело, которому служим.

Подсчитано, что в своей профессиональной деятельности учитель в среднем дает 25 тысяч уроков. В процессе подготовки и проведения урока ему приходится решать сложнейшие вопросы современной педагогической теории и практики. Каждый школьник в годы своего ученичества посетит почти 10 тыс. уроков. Ему посвящена каждая четвертая книга или брошюра по дидактике. Урок служит своеобразным полигоном для проверки разных типов обучения: от догматического и объяснительно-иллюстративного до проблемно-развивающего, подвергаясь воздействию новаторских методов и средств обучения [3].

Только на уроке можно определить роль и место учителя в учебном процессе, только на уроке можно увидеть его рост и развитие. От урока тянутся сотни незамеченных с первого взгляда незримых связей к внеклассной и внешкольной работе, к взаимоотношениям учителей и родителей, к отношениям в педагогическом коллективе, к содержанию и направленности методической работы в школе.

Урок не самоцель. Это инструмент воспитания и развития личности. Падение культуры молодежи является постоянной темой общественного обсуждения. Наше общество сегодня не удовлетворено состоянием культуры своих граждан. Проблема эта актуальна для школы. В нашей стране хорошее владение родным языком, умение грамотно и культурно говорить и писать не стало общественной ценностью. Речевая культура населения падает, в ряде социальных групп формируется агрессивная среда, расшатывается понятие языковой нормы, неоправданно расширяется понятие допустимого словоупотребления в речи.

Ярким примером формирования культуры в рамках современного урока могут являться предметы, несущие в себе культурологическую смысловую составляющую. К таким предметам можно отнести МХК и историю и культуру Санкт-Петербурга. Уделяя внимание при подготовке к урокам данных предметов вопросам, связанным с поэзией, прозой, искусством России, в том числе и в Санкт-Петербурге, невозможно не говорить о культуре народа, о культуре каждого из нас.

Разрабатывая активные формы уроков, учителя нашей школы особое внимание уделяют театрализованным урокам, урокам поэтического мастерства, невербальным творческим работам, общению в неформальной обстановке. Формирование образовательной среды современного урока происходит с обязательным использованием музейных площадок, прежде всего Эрмитажа и Русского музея. Защита индивидуальных проектов на ежегодной школьной научно-исследовательской конференции – давняя традиция нашей школы.

Для успешного проведения современного урока выделяют следующие принципы его организации:

 принцип сотрудничества – базируется на взаимопонимании и взаимодействии учителя и учащихся;

 оказание педагогической поддержки как процесса понимания и принятия особенностей саморазвития ребенка;

 принцип свободы – важнейшей задачей образовательной среды является обеспечение возможности для каждого ученика открывать себя в различных видах деятельности;

 принцип терпимости – способность снижать уровень эмоционального реагирования на неблагоприятные факторы межличностного взаимодействия;

 принцип принятия – способность любить ребенка таким, какой он есть, безотносительно внешних эталонов [4].

Таким образом, можно сделать вывод, что современный урок – это урок, порожденный стремлением гуманизировать действительность, представить человеку максимум свободы для индивидуального развития. Именно в процессе такого урока постигаются образцы высокой культуры отношений, обеспечивается возможность свободного умственного труда, радость общения и интенсивного духовного развития каждого ребенка.

**Используемая литература**

1. Дидактика средней школы /Под ред. М.Н.Скаткина. – М., 1982.
2. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М., 2000.
3. Культурология образования: современный урок. Коллективная монография. Выпуск 2 /Под ред. Л.П.Качаловой, Е.В.Телеевой. – Шадринск, 2004. – 148с.
4. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М., 1980.
5. Русских Г.А. Дидактические основы моделирования современного учебного занятия // Методист. – 2003. - № 1. – С.30-39.