

Урок музыки № 2

Тема урока:

«Тембры симфонического оркестра»

6 класс

Задание:

1.Познакомиться с материалом урока, послушать музыкальное произведение по теме урока и ответить на вопросы **Онлайн-теста**.

Форму онлайн-теста будем использовать впервые! Надеюсь, что у всех все получится!

Ссылка на онлайн-тест лежит на последнем слайде презентации и в каточках класса.

Письма писать на почту не надо, т.к. ваши ответы автоматически будут приходить ко мне на почту.

ЖЕЛАЮ ВСЕМ УДАЧИ!

На прошлом уроке вы узнали возможности симфонического оркестра. На втором уроке мы продолжим говорить о многообразии музыкальных тембров симфонического оркестра

Симфонический оркестр- это большой коллектив музыкантов, которые объединяются для общего исполнения музыкальных произведений

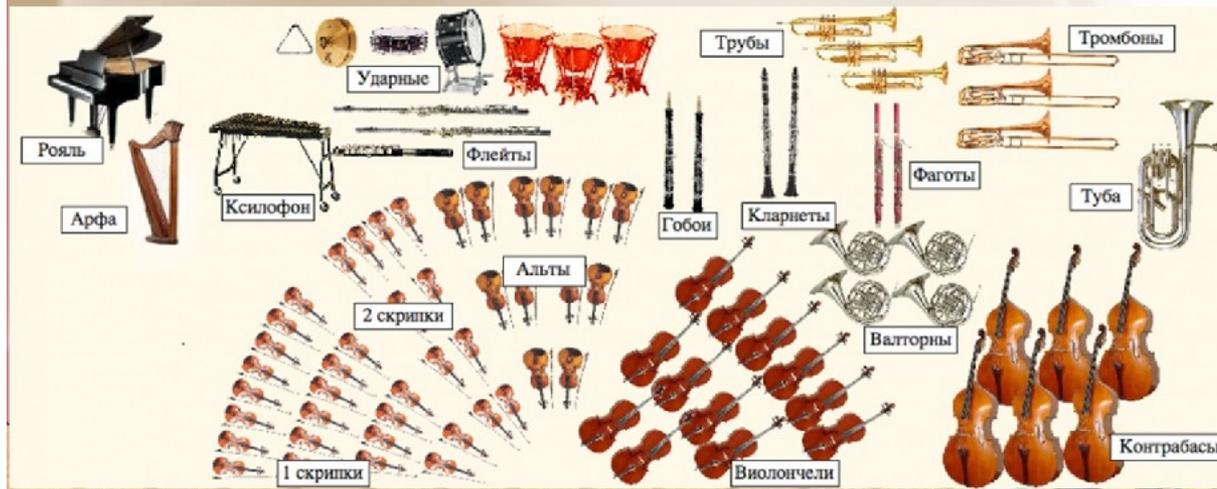


В оркестр входят от 25 до 100 музыкантов.

Вспомним состав симфонического оркестра:

Он состоит из четырех четко сбалансированных групп:

- струнные смычковые (то есть, скрипки, альты, виолончели и контрабасы)
- деревянные духовые (флейты, гобои, кларнеты и фаготы)
- медные духовые (валторны, трубы, тромбоны и тубы)
- ударные (литавры, барабаны и пр.).



На первом уроке было задание «Я - композитор», где вы, представляя себя композиторами, думали тембр какого инструмента мог бы показать образы из произведения «Сказка о царе Салтане». На втором уроке мы обратимся к опере Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», где он показал эти образы средствами многообразия тембров симфонического оркестра. Познакомься с музыкой композитора и соотнеси со своими образами .

Выразительность музыкальных тембров с особенной очевидностью проявляет себя в произведениях, связанных с их конкретной изобразительностью. Еще раз обратимся к музыкальной сказке Н. Римского-Корсакова — опере «Сказка о царе Салтане», ибо где, как не в сказочно-фантастической музыке, можно «услышать» и картины природы, и различные чудеса, представленные в волшебных звуках оркестра.

Вступление к последней картине оперы называется «Три чуда». Эти три чуда мы помним еще по сказке А. Пушкина, где дано описание города Леденца — царства Гвидона.

«...Остров на море лежит,
Град на острове стоит:
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами...»



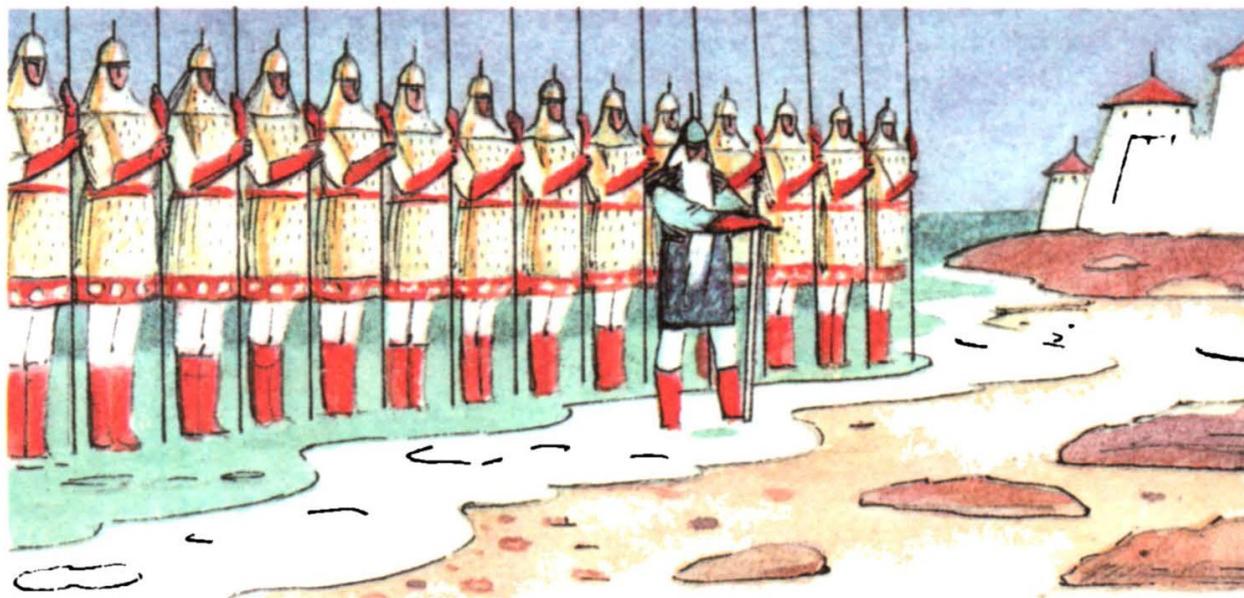
А. С. Пушкин
«Сказка о царе
Салтане...»

Музыкальная характеристика Белки, включающая два звуковых эпизода, поручена ксилофону и флейте-пикколо. Обратите внимание на щелкающий характер звучания ксилофона, так точно воспроизводящего раскалывание золотых орешков, и на свистящий тембр флейты-пикколо, придающий песенке Белки характер насвистывания. Однако только этими звуковыми штрихами не исчерпывается все богатство представлений о «первом чуде». Второе проведение мелодии обогащается челестой — одним из самых «сказочных» инструментов, — рисующей образ хрустального дома, в котором живет Белка.



Музыка «второго чуда» — богатырей — нарастает постепенно. В ней слышится и рокот разбушевавшейся морской стихии, и завывание ветра. Этот звуковой фон, на котором выступают богатыри, создается различными группами инструментов, рисующих образ сильный, могучий, несокрушимый.

Богатыри предстают в тембровой характеристике медных духовых — самых мощных инструментов симфонического оркестра.





Наконец, «третье чудо» является нам в сопровождении арфы — нежного и пленительного инструмента, передающего плавное скольжение прекрасной птицы по глади ночного моря, освещенного луной. Пение Лебедь-птицы поручено солирующему гобою — инструменту, напоминающему своим звучанием голос водяной птицы. Ведь Лебедь еще не воплотилась в Царевну, первое ее появление совершается в облике величественной, царственной птицы. Постепенно мелодия Лебеди преобразуется. При последнем проведении темы Лебедь-птица превращается в Царевну, и это волшебное превращение вызывает у Гвидона такой восторг, такое беспредельное восхищение, что кульминация эпизода становится подлинным торжеством всего мыслимого света и красоты. Оркестр в этот момент достигает высшей полноты и яркости, в общем потоке звучания выделяются тембры медных духовых, ведущих свою торжественную мелодию.



ДИРИЖЕР

Любому оркестру нужен руководитель, который сможет управлять большим коллективом музыкантов. От взмахов палочки дирижера зависит интерпретация произведения слаженность и игры оркестрантов и темп исполнения произведения. Вот дирижер поднял дирижерскую палочку... Напряженная тишина воцарилась в зале... Мгновение-взмах руки дирижера и грянет музыка. Даже если дирижер приехал из другой страны, он может разговаривать с оркестром без переводчика. Дирижер стоит перед оркестром спиной к зрителям. Чтобы все оркестранты видели его.



Посмотрите на выдающихся российских дирижеров **Евгений Светланов (1928 -2002)** – выдающийся советский российский дирижер. Пианист и композитор, народный артист СССР



Владимир Спиваков (всемирно известный скрипач и дирижер, руководитель оркестра «Виртуозы Москвы»)



Юрий Башмет (руководитель созданного им камерного ансамбля «Солисты Москвы»)

A vertical strip on the left side of the page contains a background image of a musical score with various notes and staves.

Задание:

1. Послушай «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова.

2.Пройди тест по теме урока N°2 по ссылке.

<https://forms.gle/1bDFeSbp2ApTtxtax8>

Количество баллов – оценка

9-10 баллов - 5

7-8 баллов – 4

5-6 баллов – 3

0-4 балла – 2